

REPUBBLICA ITALIANA  
PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO - ALTO ADIGE  
Liceo delle Scienze Umane e Artistico  
in lingua italiana



REPUBLIK ITALIEN  
AUTONOME PROVINZ BOZEN - SÜDTIROL  
Sozialwissenschaftliches und Kunstgymnasium  
mit italienischer Unterrichtssprache



artistico  
figurativo

“Giovanni Pascoli”



Learn • Discover • Achieve

Esame di Stato    Anno Scolastico    2020-21

Classe: 5D

# Documento 15 maggio

Liceo Artistico indirizzo Arti Figurative

**Coordinatore** Prof. Stefano Pillitteri

LICEO  
**PASCOLI**  
BOLZANO

## Sommario

INTRODUZIONE: INFORMAZIONI SULLA SCUOLA E SULL'INDIRIZZO DI STUDIO.....	3
Liceo delle Scienze Umane, Artistico e Musicale "Giovanni Pascoli" .....	4
I principi ispiratori della nostra proposta educativa.....	5
Curricolo di studio e valutazione degli apprendimenti.....	8
Liceo Artistico indirizzo Arti Figurative: quadro orario, e esiti attesi alla fine del quinquennio .....	9
SEZIONE 1: LA CLASSE E IL CONSIGLIO DI CLASSE.....	11
Profilo della classe (composizione, dinamiche relazionali, frequenza, percorso formativo, profitto).....	12
Elenco dei candidati.....	13
Quadro di stabilità dei docenti del triennio.....	14
Consiglio di classe anno scolastico in corso.....	15
SEZIONE 2: LA PROGRAMMAZIONE DIDATTICA COLLEGIALE.....	16
Metodologie e strumenti utilizzati.....	17
Attività e Strategie per il recupero delle carenze formative.....	18
Iniziative curriculari e extracurriculari.....	19
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO).....	22
Informazioni specifiche sugli stage svolti dai singoli alunni.....	24
Percorsi e progetti pluridisciplinari.....	25
Percorsi di Cittadinanza e Costituzione.....	26
SEZIONE 3: ATTIVITÀ PROGRAMMATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO.....	27
Simulazioni e esercitazioni svolte per la preparazione all'esame di Stato.....	28
Allegati:.....	29
Relazioni finali e programmi svolti dai docenti nelle singole discipline.....	29
Tracce assegnate ai candidati.....	29





# INTRODUZIONE: INFORMAZIONI SULLA SCUOLA E SULL'INDIRIZZO DI STUDIO



## Liceo delle Scienze Umane, Artistico e Musicale "Giovanni Pascoli"



Ordine Scuola	Scuola secondaria di secondo grado
Tipologia Scuola	<b>Liceo delle Scienze umane, Liceo Artistico e Liceo Musicale</b>
Codice	<b>IBPM020007</b>
Indirizzo	<b>Via Grazia Deledda, 4</b>
Telefono	<b>0471 923361</b>
Email	<b><a href="mailto:liceopascoli.bz@scuola.alto-adige.it">liceopascoli.bz@scuola.alto-adige.it</a></b>
Sito Web	<b><a href="http://www.liceopascolibz.it">www.liceopascolibz.it</a></b>
Indirizzi di studio	<b>Liceo delle Scienze umane</b> <b>Liceo delle Scienze umane opzione economico sociale</b> <b>Liceo delle Scienze umane progetto internazionale trilingue</b> <b>Liceo delle Scienze umane opzione musicale</b> <b>Liceo Artistico indirizzo Arti figurative</b> <b>Liceo Artistico indirizzo Grafica</b> <b>Liceo Musicale (dal 2021/2022)</b>



## I principi ispiratori della nostra proposta educativa

### La Costituzione italiana

Il Liceo Pascoli ispira la propria azione formativa alla Costituzione Italiana, in modo particolare ai seguenti principi:

1. **Formazione:** la scuola promuove la formazione dell'uomo e del cittadino nella sua totalità: culturale, sociale e umana.
2. **Uguaglianza:** la scuola non tollera alcuna discriminazione di razza, cultura o religione.
3. **Accoglienza e integrazione:** la scuola si impegna a favorire l'inserimento e l'integrazione di tutti gli studenti.
4. **Valorizzazione della diversità:** la scuola concepisce l'incontro con studenti e famiglie provenienti da altri paesi come arricchimento per tutti e si impegna a utilizzare le potenzialità offerte dal contatto con culture diverse ai fini educativi e formativi.
5. **Frequenza:** per evitare la dispersione scolastica e nel caso di assenze troppo frequenti sono attive le comunicazioni alla famiglia, con la quale esiste un rapporto costante.
6. **Collaborazione con genitori e territorio:** la scuola si impegna a mantenere costante collaborazione con i genitori, le istituzioni e tutte le agenzie educative presenti sul territorio.
7. **Imparzialità:** vengono stabiliti e resi pubblici i criteri di valutazione comuni e tutti i docenti sono impegnati ad agire secondo giustizia e imparzialità.
8. **Trasparenza:** le famiglie possono prendere visione dei programmi, della programmazione, delle attività, delle scelte dell'Istituzione, anche attraverso il sito internet, e l'informazione è completa e trasparente.
- 9.



## Le nuove competenze chiave europee

Il nostro liceo assume come quadro di riferimento per le finalità formative le nuove competenze chiave europee varate il 22 maggio 2018 dal Consiglio europeo, inserite nella Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente, che sostituiscono la Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del dicembre 2006. Il nuovo documento esordisce con queste parole: "Il pilastro europeo dei diritti sociali sancisce come suo primo principio che ogni persona ha diritto a un'istruzione, a una formazione e a un apprendimento permanente di qualità e inclusivi, al fine di mantenere e acquisire competenze che consentono di partecipare pienamente alla società e di gestire con successo le transizioni nel mercato del lavoro.

Dalle nuove competenze chiave emerge una crescente necessità di maggiori competenze imprenditoriali, sociali e civiche, ritenute indispensabili "per assicurare resilienza e capacità di adattarsi ai cambiamenti". Il nuovo quadro di riferimento rinnova le precedenti competenze e risulta così costituito:

1. competenza alfabetica funzionale;
2. competenza multilinguistica;
3. competenza matematica e competenza in scienze. Tecnologie e ingegneria;
4. competenza digitale;
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
6. competenza in materia di cittadinanza;
7. competenza imprenditoriale;
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

## Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale

"I percorsi dell'istruzione liceale forniscono alle studentesse ed agli studenti un'ampia istruzione generale e gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà affinché esse/essi si pongano con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico – riflessivo di fronte alle situazioni, ai fenomeni ed alle sfide del mondo moderno. I percorsi dell'istruzione liceale assicurano l'acquisizione di conoscenze e competenze generali e specifiche adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore e al proseguimento della carriera professionale" (art. 3 comma 1 L.P. 11/2010).

Tale finalità complessiva si traduce nelle seguenti finalità specifiche:

- raggiungimento dell'autonomia come capacità di progettare e scegliere il futuro per sé e per la comunità cui si appartiene.
- esercizio di una cittadinanza critica e responsabile consapevole della propria matrice storica e culturale e nello stesso tempo capace di comprensione autentica dell'altro.
- crescita intellettuale, che nella sua meta ultima diviene capacità di giudizio vigile e critico sulle forme della cultura stessa e capacità di coinvolgimento attivo nel discorso culturale.
- conseguimento delle competenze chiave di cittadinanza previste dall'obbligo di istruzione esteso ai sedici anni.



**Obiettivi formativi individuati dalla scuola** (dalla Legge 107/2015 art. 1 comma 7)



1. Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano, al tedesco – seconda lingua, all'inglese – lingua straniera nonché ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia CLIL (Content and language integrated learning);
1. Potenziamento delle competenze logiche matematiche e scientifiche;
2. Potenziamento delle competenze nei diversi linguaggi: nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri enti operanti in tali settori;
3. Sviluppo delle competenze di cittadinanza attiva e democratica attraverso a) la valorizzazione del dialogo interculturale e del rispetto delle differenze; b) lo sviluppo di comportamenti responsabili, solidali e sostenibili, ispirati alla conoscenza e al rispetto dei diritti umani, della legalità, dell'ambiente, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali; c) il potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e dell'educazione all'autoimprenditorialità;
4. Potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, al movimento e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica;
5. Sviluppo delle competenze digitali, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro;
6. Potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
7. Prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati;
8. Valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese;
9. Valorizzazione dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO – ex alternanza scuola lavoro);
10. Valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli studenti e delle studentesse nei processi di miglioramento;
11. Individuazione di percorsi e di azioni funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli alunni e degli studenti;
12. Alfabetizzazione e perfezionamento dell'italiano come lingua seconda attraverso corsi e laboratori per studenti di cittadinanza o di lingua non italiana, da organizzare anche in collaborazione con gli enti locali e il terzo settore, con l'apporto delle comunità di origine, delle famiglie e dei mediatori culturali;
13. Definizione di azioni e iniziative efficaci di orientamento in entrata e in uscita.



## Scelte metodologico-didattiche generali di istituto



- centralità dell'alunno
- percorsi individualizzati di apprendimento
- istituzione degli "sportelli", dei corsi per sostegno e recupero
- percorsi di eccellenza anche trasversali
- aree di progetto e percorsi interdisciplinari
- connessione con il territorio
- metodologia laboratoriale e cooperativa
- un approccio didattico orientato alle competenze.
- uscite sul territorio per conoscerne e praticarne strutture, servizi, beni culturali
- stage orientativo
- partecipazione a concorsi anche nazionali e ad appalti.
- attenzione a bisogni educativi speciali e inclusione
- l'utilizzo delle tecnologie didattiche e scuola digitale
- adozione di criteri di valutazione comuni, condivisi e trasparenti

## Curricolo di studio e valutazione degli apprendimenti

Il Curricolo di istituto, elaborato e approvato dal Collegio dei docenti nell'anno scolastico 2017, viene annualmente aggiornato dai dipartimenti disciplinari ed è pubblicato sul sito della scuola al seguente link:

<http://www.liceopascolibz.it/index.php/it/docenti/curricola-d-istituto>

Come prescrive l'art. 1, comma 5, del DPR 122/2009: "Il collegio dei docenti definisce modalità e criteri per assicurare omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento. Detti criteri e modalità sono contenuti nella delibera del Collegio Docenti n. 1 del 1° dicembre 2020 e costituiscono parte integrante del Piano dell'Offerta Formativa". La delibera integrale è pubblicata all'albo on line e consultabile al seguente link:

[https://www.liceopascolibz.it/albopretorio/albo/files/1606897218\\_66Delibera%20Collegio%20Docenti%20n.%201\\_01.12.2020\\_%20Valutazione.pdf](https://www.liceopascolibz.it/albopretorio/albo/files/1606897218_66Delibera%20Collegio%20Docenti%20n.%201_01.12.2020_%20Valutazione.pdf)





## Liceo Artistico indirizzo Arti Figurative: quadro orario, e esiti attesi alla fine del quinquennio

### QUADRO ORARIO

DISCIPLINA	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Lingua E Lett. Italiana	4	4	4	4	4
Tedesco	4	4	4	4	4
Inglese	3	3	3	3	3
Storia E Geografia	2	2			
Filosofia E Storia			3	3	3
Diritto E Economia	2	2			
Matematica *	3	3	3	3	3
Fisica			2	2	2
Sc. Naturali **	2	2			
Scienze Motorie E Sportive	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Storia Dell'arte	2	2	3	3	3
<b>Totale area comune</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>25</b>
<b>Discipline di indirizzo</b>					
Laboratorio Artistico	3	3			
Discipline Grafiche E Pittoriche	3	3	3	3	3
Discipline Geometriche	3	3			
Discipline Plastiche E Scultoree	3	3	3	3	3
Laboratorio Della Figurazione (Pittura)			2	3	3
Laboratorio Della Figurazione (Scultura)			3	2	3
Chimica dei materiali			2	2	
<b>Totale ore</b>	<b>37</b>	<b>37</b>	<b>38</b>	<b>38</b>	<b>37</b>

\* Con elementi di informatica nel primo biennio

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra





Il nuovo Liceo Artistico, nei suoi due distinti indirizzi **Grafica e Arti figurative**, prosegue e innova l'esperienza del liceo artistico grafico-visivo.

Il curriculum, organizzato in modo da garantire un'ampia ed equa distribuzione tra le discipline dell'area umanistica e quelle d'area scientifica, offre, accanto a una solida formazione culturale di base, ampio spazio allo studio dei fenomeni estetici e specifiche competenze nella pratica artistica e nella progettazione grafica.

Consente l'accesso a qualsiasi facoltà e gli sbocchi universitari più diretti sono quelli legati alle Accademie di Belle Arti, alle facoltà di Arte e Design, Architettura e corsi di Alta Formazione Artistica.

Nell'arco del quinquennio sono previsti, sia per l'indirizzo **Arti figurative** che per l'indirizzo grafico, dei percorsi CLIL in tedesco L2 e in inglese L3 nelle discipline di indirizzo.

### **Esiti attesi al termine del quinquennio per entrambi gli indirizzi**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre ad aver raggiunto gli obiettivi di apprendimento comuni ai vari indirizzi:

- conosceranno la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- sapranno cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conosceranno e sapranno applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conosceranno e saranno in grado di padroneggiare i processi progettuali e operativi e sapranno utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conosceranno e sapranno applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conosceranno le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

### **Esiti attesi al termine del quinquennio per l'indirizzo **Arti figurative****

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio:

- avranno approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi;
- avranno acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali;
- conosceranno e sapranno applicare i principi della percezione visiva;
- sapranno individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conosceranno e sapranno applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conosceranno le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;



- conosceranno e sapranno applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.



# SEZIONE 1: LA CLASSE E IL CONSIGLIO DI CLASSE





## Profilo della classe (composizione, dinamiche relazionali, frequenza, percorso formativo, profitto)

Nel corso del triennio la composizione della classe ha subito diversi cambiamenti:

-nel passaggio dalla seconda alla terza sono stati bocciati cinque alunni e tre si sono trasferiti in altre sezioni o istituti, inoltre sono arrivate quattro nuove alunne trasferitesi dall'indirizzo grafico al figurativo; in terza è stato bocciato un alunno e un'alunna si è trasferita presso l'indirizzo grafico del nostro stesso Istituto, la classe era formata da 17 alunni, due delle quali certificate secondo la legge 104;

-in quarta si è inserita una nuova alunna proveniente da un istituto in lingua tedesca; le alunne erano quindi 16;

-in quinta l'alunna proveniente dalla scuola in lingua tedesca è tornata presso il proprio Istituto, si è ritirata dalla frequenza una delle due alunne con certificazione l.104 inoltre una delle alunne che aveva frequentato il quarto anno in Irlanda non è rientrata in Italia quindi l'attuale quinta D si compone di tredici alunne, una delle quali, certificata secondo la legge 104, riceverà un attestato di frequenza.

La frequenza alle lezioni è stata, tranne pochi casi, nel complesso regolare. La presenza nella classe di alcune alunne particolarmente motivate, attente e partecipi, ha favorito l'instaurarsi di un clima propositivo durante le lezioni che ha consentito a docenti e alunni di lavorare con adeguata serenità e ad alcune ragazze di conseguire ottimi risultati.

L'impegno profuso è stato nel complesso adeguato – in alcuni casi più che soddisfacente – e questo ha permesso ad una parte della classe di acquisire le competenze previste; in altri casi, invece, i risultati non sono adeguati.

Per quanto sopra esposto si può affermare che la classe, nel suo percorso formativo ed educativo, ha conseguito risultati mediamente buoni, con punte di eccellenza.



## Elenco dei candidati

1	Aquilino Giorgia
2	Bozzolan Alice
3	Campisi Francesca
4	Collareta Alice
5	Confortola Nikla
6	Della Torre di Valsassina Aurora
7	Falco Melissa
8	Melluso Francesca
9	Pangrazzi Camilla
10	Sclafani Sophie
11	Sieder Sonja
12	Tomasini Aline



**Quadro di stabilità dei docenti del triennio**

DISCIPLINA	III anno	IV anno	V anno
Lingua E Lett. Italiana	Merlin Sonia	Merlin Sonia	Accardo Giovanni
Tedesco	Gramegna Barbara	Dalvai Lisa	Bombonato Giada
Inglese	Tambosi Patrizia	Gabrielli Sally	Gabrielli Sally
Storia E Geografia			
Filosofia E Storia	Oliveri Rosanna	Oliveri Rosanna	Luciano Fabrizio <i>Juliana Luciano</i>
Diritto E Economia			
Matematica *	Pillitteri Stefano	Pillitteri Stefano	Pillitteri Stefano <i>Stefano Pillitteri</i>
Fisica	Vassallo Giovanna	Vassallo Giovanna	Vassallo Giovanna
Sc. Naturali **			
Scienze Motorie E Sportive	Ochner Daniel	Marcolini Daniella	Marcolini Daniella
Religione	Nardi Elena	Nardi Elena	Nardi Elena
Storia Dell'arte	Franzoi Monica	Morandi Elena	Spinello Pasqualino
Laboratorio Artistico			
Discipline Grafiche E Pittoriche	Gioppi Patrizia	Gioppi Patrizia	Gioppi Patrizia
Discipline Geometriche			
Discipline Plastiche E Scultoree	Cocca Maria	Cocca Maria	Cocca Maria <i>Maria Cocca</i>
Laboratorio Della Figurazione (Pittura)	Gioppi Patrizia	Gioppi Patrizia	Gioppi Patrizia
Laboratorio Della Figurazione (Scultura)	Cocca Maria	Cocca Maria	Cocca Maria <i>Maria Cocca</i>
Chimica dei materiali	Consoli Marco	Consoli Marco	



## Consiglio di classe anno scolastico in corso

DISCIPLINA	DOCENTI
Lingua e Letteratura italiana	Accardo Giovanni <i>Accardo</i>
Tedesco L 2	Bombonato Giada <i>Bombonato</i>
Inglese L3	Gabrielli Sally <i>Sally A. Gabrielli</i>
Filosofia e Storia	Luciano Fabrizio <i>Luciano Luciano</i>
Matematica	Pillitteri Stefano
Fisica	Vassallo Giovanna <i>Giovanna Vassallo</i>
Scienze motorie e sportive	Marcolini Daniella <i>Daniella Marcolini</i>
Religione	Nardi Elena <i>Nardi Elena</i>
Storia dell'Arte	Spinello Pasquatinò <i>Pasquatinò Spinello</i>
Discipline grafico pittoriche	Gioppi Patrizia <i>Gioppi Patrizia</i>
Laboratorio della figurazione pittura	Gioppi Patrizia <i>Gioppi Patrizia</i>
Discipline plastiche e scultoree	Cocca Maria
Laboratorio della figurazione scultura	Cocca Maria







# SEZIONE 2: LA PROGRAMMAZIONE

## DIDATTICA COLLEGALE



## Metodologie e strumenti utilizzati

Per lo svolgimento delle varie unità didattiche i docenti del Consiglio di Classe hanno adottato varie metodologie didattiche:

- lezione frontale e lezione partecipata e dialogata, finalizzate non solo alla trasmissione dei saperi, ma anche alla loro problematizzazione ed attualizzazione, e volte a stimolare la riflessione e l'interiorizzazione dei contenuti proposti;
- cooperative learning e lavoro di gruppo;
- uso delle nuove tecnologie e della didattica multidisciplinare per progetti.

Si è cercato di favorire i collegamenti di carattere interdisciplinare in seguito ad approfondimenti con esperti di vari settori, alla partecipazione a conferenze, dibattiti e rappresentazioni teatrali, nonché visite guidate e viaggi d'istruzione.

Quanto agli strumenti, oltre ai manuali in adozione è stato utilizzato materiale in fotocopia, sono stati consultati testi di carattere specialistico, sono stati usati audiovisivi e materiale multimediale.



## Iniziative curricolari e extracurricolari

Anno Scolastico: 2018/19

Classe: 3 D

TIPO DI INIZIATIVA	DESCRIZIONE
"Le sculture antropomorfe di Antony Gormley" Project work	Approfondimento linguistico in relazione alle terminologie specifiche della scultura e dei suoi molteplici linguaggi espressivi; analisi e critiche sul linguaggio artistico contemporaneo (laboratori al Museion in L3); coinvolgimento laboratoriale della classe 3I e produzione plastico scultorea al fine di ripercorrere la tematica essenziale del linguaggio espressivo di A. Gormley in relazione alle tecniche usate.
<del>Spettacolo teatrale</del>	<del>"Frankenstein" in L3</del>
<del>Spettacolo teatrale</del>	<del>"Sogno di una notte di mezza estate" di Shakespeare</del>
Spettacolo teatrale	"L'importanza di chiamarsi Ernesto", commedia di Oscar Wilde
Incontro con l'autore	Lettura del romanzo "Resto qui" e incontro con l'autore Marco Balzano
Soggiorno studio	Firenze
Educazione alla salute	Conferenza "Tutto sotto controllo" sull'uso delle sostanze legali e illegali
Conferenza	Don Paolo Renner, "La fede come orientamento di vita"
Partecipazione a concorso	Concorso biennale "Arteinsieme" indetto dal Museo tattile Omero



## Attività e Strategie per il recupero delle carenze formative

Per gli studenti che in sede di scrutinio intermedio presentavano insufficienze in una o più discipline, sentito il parere dei docenti interessati e dopo un'attenta analisi delle carenze formative esplicitate in un'apposita scheda da inviare anche alle famiglie, il Consiglio di Classe ha predisposto gli interventi di recupero delle carenze rilevate. Il Consiglio di Classe ha anche dato agli studenti la possibilità di raggiungere autonomamente gli obiettivi formativi stabiliti dai docenti.

### Modalità e tipologia delle attività di recupero

1. Interventi di sportello effettuati in orario pomeridiano, per tutto l'anno scolastico, dai docenti della scuola e/o dagli studenti con la modalità della peer education.
2. Corsi di recupero intensivi offerti durante l'Innovation Week (prima settimana di febbraio) nelle seguenti discipline: italiano, tedesco, inglese, matematica, diritto, latino (biennio).
3. Interventi qualificati e diversificati di varia natura, per cui non è previsto un numero massimo o minimo di ore (compiti aggiuntivi e personalizzati - lavori individualizzati in classe e a casa - gruppi di apprendimento - compagno-tutor - fasce di livello all'interno della classe, attività di sportello).

### Criteri per lo svolgimento delle verifiche conclusive degli interventi di recupero

A conclusione degli interventi di recupero sono state somministrate prove di verifica scritte, scrittografiche e/o orali. Agli studenti che, nonostante i corsi di recupero, gli sportelli pomeridiani di recupero e/o le attività di recupero in classe e/o a casa, hanno mantenuto l'insufficienza anche nel corso del secondo periodo, è stata data la possibilità di recuperare fino alla fine di maggio.



Anno Scolastico: 2019/20

Classe: 4D

TIPO DI INIZIATIVA	DESCRIZIONE
Visita guidata	Biennale di Venezia, Arsenale e giardini
Volontariato	Partecipazione su base volontaria alla giornata di Operationdaywork
<del>Partecipazione a conferenza</del>	<del>Conferenza su Levi presso il Liceo Carducci</del>
Visita dialogica	Museion "Oscillation" – M. Humeau
Conferenza	Don Paolo Renner, "Criteri di etica nell'era dei social media"
PCTO	Vedi tabella a seguito



Anno Scolastico: 2020/21

Classe: 5D

TIPO DI INIZIATIVA	DESCRIZIONE
Incontro con l'autore	Incontro on line con la scrittrice Rosella Postorino, la classe ha letto il suo romanzo "Le assaggiatrici", in cui si racconta di Hitler e del nazismo
Incontro con alti funzionari dell'ONU	Incontro sul tema delle organizzazioni internazionali (ONU ed UE) e i diritti umani, in collaborazione con la prof. Caterina Paolucci, direttrice dei programmi della James Madison University di Firenze.
Innovation week	Modulo in L3 su " Insight and action, discovering and exploring themes in works of contemporary artist Jannis Kounellis"



## Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

23

Il nostro istituto ha predisposto un percorso che prevede, nell'articolazione triennale, tre passaggi fondamentali e obbligatori per tutti gli studenti:

- PROJECT WORK (35H)
- STAGE IN AZIENDA/ISTITUZIONE (80H)
- PRATICHE DI CULTURA DEL LAVORO: EUROPASS E CURRICULUM VITAE (10H).



## Stage

«Lo STAGE non ha funzione professionalizzante, né intende fornire conoscenze pratiche, ha invece l'obiettivo di realizzare momenti di alternanza tra studio e lavoro in quanto si ritiene prezioso il contributo che il mondo dell'imprenditoria e delle professioni può dare al raggiungimento di una completa formazione culturale ed educativa dello studente. L'esperienza contribuisce quindi a creare un "valore aggiunto" rispetto al lavoro quotidiano svolto in classe.

Lo stage all'estero (Norimberga) permette inoltre agli studenti di esercitare e migliorare la propria capacità di comunicazione in lingua 2, in quanto viene esercitata sia in famiglia che nell'ambito lavorativo.

Gli studenti coinvolti sono chiamati ad un'osservazione partecipante che permetta loro di riflettere sulla realtà sociale in cui sono momentaneamente inseriti e sul mondo del lavoro. Lo stage orientativo formativo favorisce i processi di autonomia, sviluppa atteggiamenti responsabili, mette in campo risorse che attengono contemporaneamente alla sfera cognitiva ed affettiva, permette di confrontarsi con realtà e ruoli diversi ed offre l'opportunità di conoscere le proprie attitudini.

In particolare, si è constatato come il rapporto diretto con un'attività professionale favorisca un atteggiamento critico di fronte ai contenuti di studio delle discipline afferenti il tipo di attività: vivendo l'esperienza in studio, azienda, ente, gli studenti sono portati a porsi domande ed a paragonare ciò che studiano con l'esperienza cui stanno partecipando.»  
(dal P.T.O.F.)





	NOME ALUNNO	AZIENDA	TUTOR INT.	TUTOR EST.	DURATA IN ORE
1.		scuola primaria ML King	Patrizia Gioppi	Agata Scinaldi	70 + 10
2.		Teatro Petruzzelli BARI	Mariella Cocca	Pier Paolo Bisleri	70 + 10
3.		avvocato Giudiceandrea	Patrizia Gioppi	Daniele Salghetti Drioli	70 + 10
4.		<i>Anno all'estero</i>			70 + 10
5.		Teatro Petruzzelli BARI	Mariella Cocca	Pier Paolo Bisleri	70 + 10
6.		Casa Basaglia Merano	Patrizia Gioppi	Magdalena Lageder	70 + 10
7.		Giorgioppi / Retucci	Patrizia Gioppi	Giorgio Gioppi/Sergio Retucci	70 + 10
8.		<i>Anno all'estero</i>			70 + 10
9.		Teatro Petruzzelli BARI	Mariella Cocca	Pier Paolo Bisleri	70 + 10
10.		Scultore Antonio Sette	Mariella Cocca	Antonio Sette	70 + 10
11.		Teatro Petruzzelli BARI	Mariella Cocca	Pier Paolo Bisleri	70 + 10
12.		ZILLA	Mariella Cocca	Sylvia Pichler	70 + 10

= OMISISSI =



## Percorsi e progetti pluridisciplinari

TITOLO	DISCIPLINE	TESTI E MATERIALI
Il Paradosso	Inglese	Distinction between literary and logical paradoxes and the use of paradoxes in Oscar Wilde's works
	Discipline plastiche scultoree	L'arte ovvero il paradosso
	Filosofia	Paradosso logico e problema della verità
	Tedesco L2	Paradox im deutschen Expressionismus. Kafka und seine Paradoxien: Das Leben, die Werke, das Schuldgefühl, das Verhältnis zum Vater. Georg Trakls Leben am Rande und das Paradox des Krieges in der expressionistischen Dichtung.
Il sogno	Inglese	The dream of equal rights, Harlem by Langston Hughes and analysis of M.L. King's speech "I have a dream"
	Tedesco L2	Träume und Psychoanalyse; Bewusstes, Unterbewusstes und Unbewusstes werden zum literarischen Stoff; grenzwertige Erfahrungen des Traums und der Realität in Schnitzlers Traumnovelle. Der Traum als Hoffnung, die Suche nach neuen Zuständen, in denen man besser leben und neue Generationen großziehen kann: das Phänomen der Gastarbeiter und der großen Migrationen aus der Türkei nach Deutschland.
	Discipline plastiche scultoree	"I have a dream"
	Discipline grafico pittoriche	Chagalle
La cura	Inglese	Bibliotherapy, students worked in pairs or groups of three on articles about bibliotherapy in the UK and the USA which they then presented to the whole class
	Scienze motorie e sportive	La cura dell'anziano
	Italiano	La malattia, il male di vivere e la psicanalisi nella letteratura del primo 900



	Discipline plastiche scultoree	Libertà di movimento "Abbiamo tutti il diritto di andare dove vogliamo nel nostro stesso paese e di viaggiare dove preferiamo" (13° punto della Dichiarazione dei Diritti Umani). Partendo dallo stato attuale di privazione di tale libertà, si è discusso di come l'espressione artistica potesse divenire cura o manifestazione di disagio vissuto.
	Discipline plastiche pittoriche	Il disagio dell'anziano
	Tedesco L2	Die Literatur gilt als Heilmittel zur Bewältigung der eigenen Fehler und Verantwortungen. Deutsche Schriftsteller suchen in ihrer Literatur eine Form der Heilung von den Barbareien des Ersten und Zweiten Weltkrieges (H.Böll, W.Biermann, T.Mann, E.M.Remarque, S.Zweig).



## Percorsi di Cittadinanza e Costituzione

- Società multiculturali
- Modulo di storia locale in L2: Storia dell'Alto Adige dal 1918 al 1945
- Diritti umani: Libertà di movimento, "Abbiamo tutti il diritto di andare dove vogliamo nel nostro stesso paese e di viaggiare dove preferiamo", 13° punto della Dichiarazione dei Diritti Umani.
- Il paradosso del Diritto e il problema della Razionalità formale
- Il fregio del Duce a cavallo, "Nessuno ha il diritto di obbedire"



# SEZIONE 3:

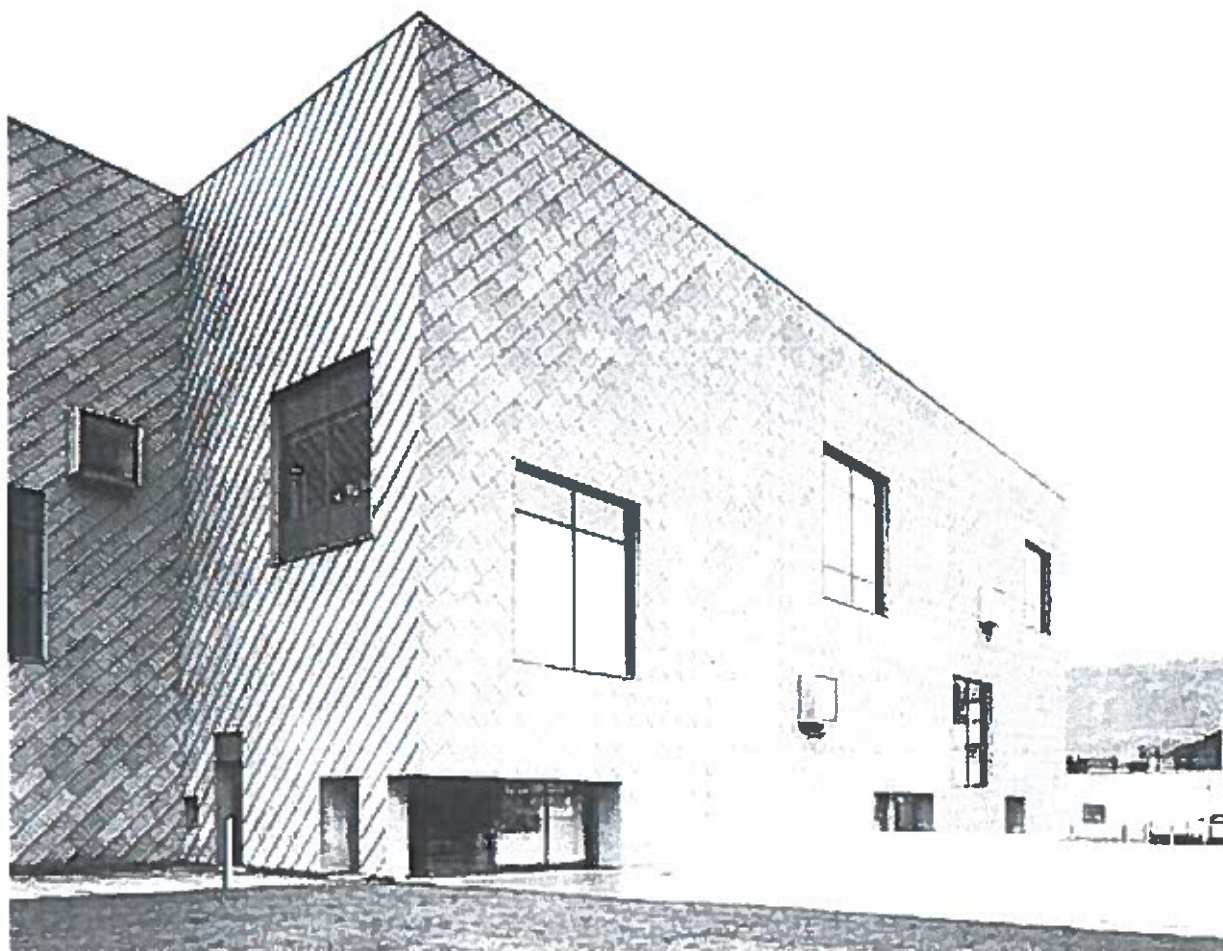
ATTIVITÀ PROGRAMMATE  
DAL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO



## Simulazioni e esercitazioni svolte per la preparazione all'esame di Stato

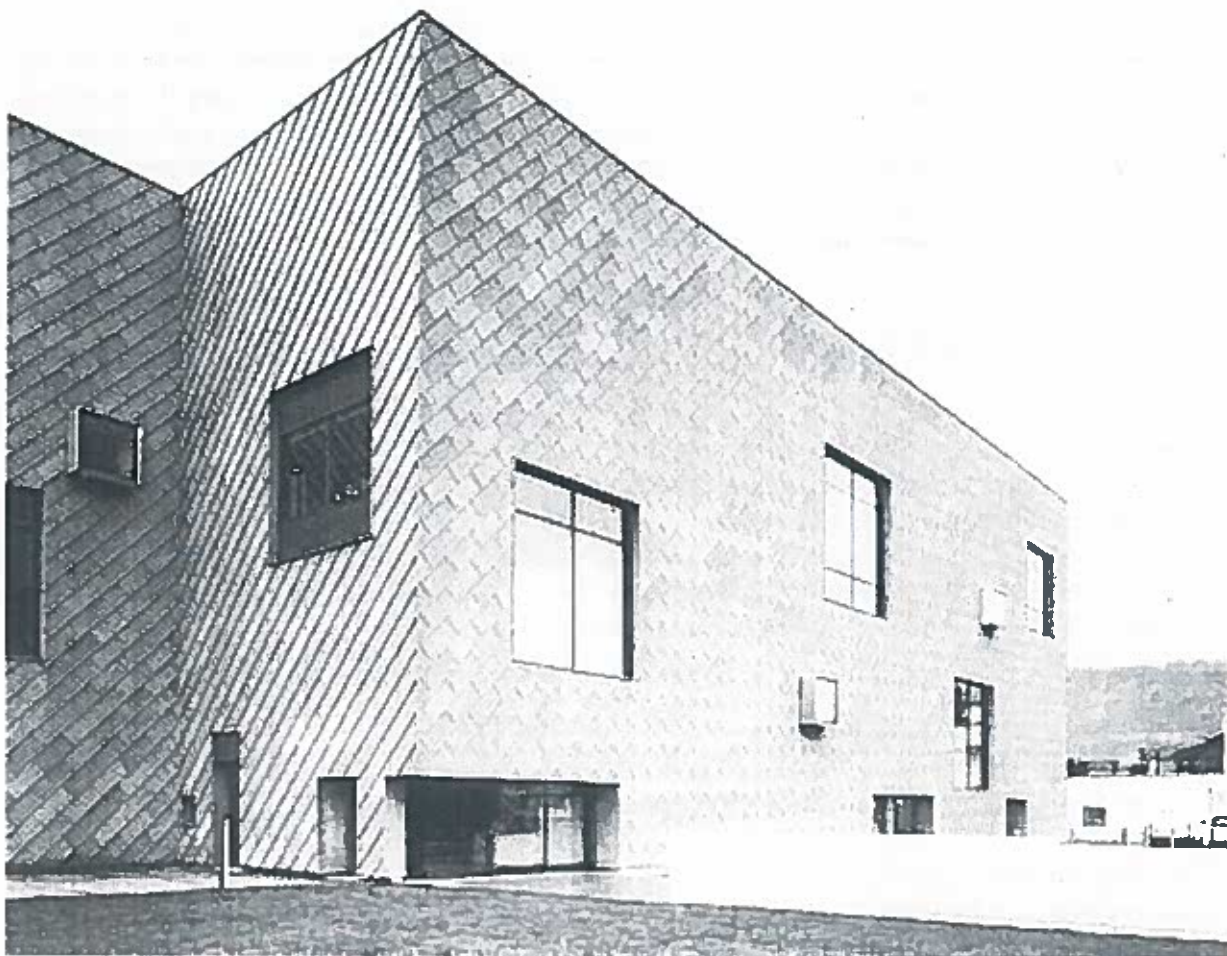
30

- Incontri per illustrare la modalità di svolgimento degli esami di Stato
- Simulazione del colloquio



**Allegati:**

- Relazioni finali e programmi svolti dai docenti nelle singole discipline
- Tracce assegnate alle alunne



Luogo e data

Bolzano, 10.05.2021

Per il Consiglio di Classe  
Il Coordinatore prof. Stefano Pillitteri

---

Liceo Artistico indirizzo Arti Figurative



CLASSE V D 2020-2021

RELAZIONE FINALE

ITALIANO

prof. Giovanni Accardo

### SITUAZIONE DELLA CLASSE

Ho preso questa classe solamente in quinta, ma nonostante ciò non ho avuto nessun problema né didattico né relazionale. A causa dei lunghi periodi di didattica a distanza è stato difficile lavorare sulle competenze di scrittura. La classe nel suo complesso ha sempre seguito con attenzione le lezioni, mostrando interesse e partecipazione, anche durante le lezioni a distanza. Non tutte le studentesse, ovviamente, hanno avuto la stessa continuità e la stessa voglia di studiare o approfondire gli argomenti proposti. Riguardo al profitto raggiunto, per una studentessa esso è eccellente, ma all'interno della classe ci sono diverse studentesse la cui preparazione è ottima o discreta, mentre è buona o più che sufficiente per alcune; un paio di studentesse, anche a causa di una frequenza discontinua e di una scarsa partecipazione durante le lezioni, rischiano di non raggiungere la sufficienza.

### ATTIVITÀ E INTERVENTI INTEGRATIVI

La classe nel corso del presente anno scolastico ha letto integralmente i seguenti romanzi: *La peste* di Albert Camus, *Uno, nessuno e centomila* di Luigi Pirandello e *Le assaggiatrici* di Rosella Postorino, scrittrice che le studentesse hanno potuto incontrare on-line e alla quale hanno potuto rivolgere alcune domande.

Durante il secondo quadrimestre ho tenuto uno sportello pomeridiano di storia, per aiutare il collega nello svolgimento del programma, è stata un'occasione per abituare la classe a studiare la letteratura italiana in chiave interdisciplinare.

### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

1. riguardo all'analisi e alla contestualizzazione dei testi, gran parte degli studenti sono in grado di:

- interpretare il significato di un testo;
- collocare il testo in un quadro di relazioni e confronti (codici formali, opere dello stesso autore o di altri autori, contesto storico);
- pervenire ad un giudizio critico;

2. riguardo alla riflessione sulla letteratura nella sua prospettiva storica, di:

- riconoscere i caratteri specifici del testo letterario;
- conoscere ed utilizzare alcuni metodi e strumenti interpretativi;
- riconoscere le linee fondamentali della prospettiva storica nelle tradizioni letterarie italiane;

3. riguardo alle competenze e conoscenze linguistiche, di:

- esporre in forma orale corretta ed efficace;
- affrontare i testi in modo autonomo e consapevole;



ITALIANO

## PROGRAMMA finale

prof. Giovanni Accardo

**1. Naturalismo e verismo**

Riferimenti interdisciplinari:

- storia: l'Italia post-unitaria, la questione meridionale
- filosofia: positivismo
- letteratura francese: Zola

**Argomenti storico-letterari**

- Dal realismo al naturalismo.
- Zola e il romanzo sperimentale.
- Verga: dalle novelle ai romanzi veristi.

Lecture

- Verga: *Rosso Malpelo*, *I Malavoglia* (lettura antologica).

**2. Il decadentismo**

Riferimenti interdisciplinari:

- storia: l'Italia di inizio Novecento
- filosofia: estetismo
- letteratura francese: Baudelaire
- letteratura inglese: Wilde
- storia dell'arte: impressionismo

**Argomenti storico-letterari**2. Charles Baudelaire: *I fiori del male*

3. Giovanni Pascoli: la poetica del fanciullino, il simbolismo.

4. Gabriele D'Annunzio: L'estetismo: *Il piacere*; il superomismo: *Il Trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*; la produzione poetica: *Alcyone*.

Lecture

a. C. Baudelaire: *Corrispondenze*, *L'albatro*.b. G. Pascoli: *L'assiuolo*, *X Agosto*, *Il gelsomino notturno*, *Novembre*, *Digitale purpurea*.c. G. D'Annunzio: *La pioggia nel pineto*.**3. La lirica del primo Novecento**

Riferimenti interdisciplinari:

- storia: l'Italia di inizio Novecento
- filosofia: l'esistenzialismo
- storia dell'arte: le avanguardie, il futurismo

- produrre testi di tipo argomentativo, con specifici registri linguistici e adeguate tecniche compositive.

## **METODI DIDATTICI**

L'insegnamento si è svolto prevalentemente attraverso la lezione frontale, mirando, però, al costante coinvolgimento della classe, attraverso esercizi ed esercitazioni, e ciò ha permesso di verificare il grado di attenzione, il livello e la qualità della partecipazione. Le unità didattiche si sono articolate nelle seguenti fasi: presentazione del contenuto, lavoro sul testo, con esercitazioni variamente strutturate, verifica conclusiva.

Strumento principale è stato il libro di testo, integrato da fotocopie, mappe concettuali e conferenze di approfondimento.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

La partecipazione degli allievi durante lo svolgersi dell'attività didattica ha costituito elemento di costante valutazione del loro livello di apprendimento e del grado di avanzamento rispetto alla situazione di partenza.

1. Hanno costituito forme di **verifica orale**:

- commento orale a un testo dato, secondo istruzioni sul tempo da impiegare e sul linguaggio appropriato;
- esposizione argomentata, con caratteri di coerenza e consistenza, su argomenti del programma svolto;
- interrogazione per ottenere risposte puntuali su dati di conoscenza.

2. Hanno costituito forme di **verifica scritta**:

- analisi e commento di un testo dato;
- testo argomentativo che sviluppi argomentazioni con coerenza e completezza;
- saggio breve su argomenti storico-letterari.

3. Hanno costituito elementi per la valutazione:

- conoscenza dei dati;
- comprensione del testo;
- capacità di argomentazione e rielaborazione;
- capacità di orientarsi nella discussione sulle problematiche trattate;
- capacità di controllo della forma linguistica della propria produzione orale e scritta.

## **STRUMENTI**

Armellini, Colombo, Bosi, Marchesini, *Con altri occhi*, voll. 5 e 6, Zanichelli, 2019

### Argomenti storico-letterari

1. Il futurismo: Marinetti: Manifesto del Futurismo e Manifesto tecnico.
2. Crepuscolarismo: Corazzini, Gozzano.

Letture

- d. F. T. Marinetti: *Bombardamento*.
- e. S. Corazzini: *Desolazione del povero poeta sentimentale*.
- f. G. Gozzano: *Totò Merumeni*.

### **4. L'età della crisi**

Riferimenti interdisciplinari:

- a) storia: Prima guerra mondiale, il fascismo
- b) filosofia: la psicanalisi
- c) letteratura francese: Proust
- d) letteratura inglese: Joyce, Woolf
- e) letteratura tedesca: Mann, Kafka

### Argomenti storico-letterari

- Italo Svevo: i primi romanzi; La coscienza di Zeno: struttura e temi, il tempo narrativo, l'umorismo, la psicanalisi.
- Luigi Pirandello: il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; *Il fu Mattia Pascal*; La proliferazione del personaggio: *Uno, nessuno e centomila*.

Letture

- ⇒ I. Svevo: lettura antologica de *La coscienza di Zeno*.  
⇒ L. Pirandello: lettura integrale di *Uno, nessuno e centomila*.

### **5. La lirica tra le due guerre**

Riferimenti interdisciplinari:

- storia: le guerre mondiali; il fascismo
- filosofia: l'esistenzialismo
- letteratura americana: Eliot

Argomenti

1. U. Saba: la poesia onesta.
2. G. Ungaretti: lingua, poetica, temi; *Allegria di naufragi*.
3. E. Montale: lingua, poetica, temi; *Ossi di seppia*, *Le occasioni*.

Letture

1. U. Saba: *Amal*, *La capra*, *Città vecchia*, *Trieste*, *A mia moglie*, *Ulisse*.
2. G. Ungaretti: *Il porto sepolto*, *In memoria*, *Veglia*, *Sono una creatura*, *I fiumi*.
3. E. Montale: *I limoni*, *Non chiederci la parola*, *Spesso il male di vivere...*, *La casa dei doganieri*, *Nuove stanze*.

N. B.: i riferimenti interdisciplinari sono da intendersi come semplici riferimenti fatti dall'insegnante e volti a contestualizzare una corrente o un autore, anche per stimolare negli studenti il confronto e gli approfondimenti personali, indipendentemente dal programma svolto dalle singole discipline di riferimento.

Accardo

Alcedo

Alina R.

## DEUTSCH ALS ZWEITSPRACHE

### SCHLUSSBERICHT DER KLASSE 5D - SCHULJAHR 2020/21

prof.ssa Giada Bombonato Parduzzi

#### Zur Klassensituation

- **Allgemeine Bemerkungen:** In der aus 13 Schülerinnen bestehenden Klasse 5D der Kunstfachrichtung hat es eine lernwillige Stimmung geherrscht. Obwohl sich im Laufe der fünf Jahren unterschiedliche und voneinander ausgeschiedene Gruppen gebildet haben, haben die Schülerinnen einen annehmbaren und ansatzweise kooperativen Umgang miteinander gefunden. In diesem ersten und einzigen Schuljahr zusammen, haben sich die meisten Schülerinnen, auch die, die am Anfang zurückhaltenden schienen, geöffnet aber an den unterschiedlichen schulischen Aktivitäten bezüglich der deutschen Sprache und Kultur teilweise gewinnbringend teilgenommen. Nach konstruktiven Auseinandersetzungen waren diejenigen, die meine Anregungen kritisch, wenn auch nicht negativ aufgenommen haben, in der Lage zumindest gut mitzumachen, aber nur sacht und stellenweise einzuholen. Außerdem lief keine besondere Schwierigkeit in dem Gespräch zwischen mir und den Schülerinnen und das erlaubte eine ziemlich leichte Führung der Arbeit in der Klasse.
- **Situation in Deutsch:** In der Klasse herrscht ein unterschiedliches und heterogenes Leistungs- und Bildungsgefälle. Es gibt nur ganz wenige Schülerinnen, die fehlerlose Texte verfassen können, wenn die Mehrheit der Klasse vielfältige Lücken zeigt und zur Verfügung einen ziemlich geringen Wortschatz hat. Das Gleiche gilt für den mündlichen Bereich. Eine kleine Minderheit ist bereit, mit mir auf Deutsch zu sprechen. Untereinander weichen aber die meisten immer wieder noch ins Italienische aus. Es wurden unterrichtsbegleitend Stütz- und Zusatzmaterialien hochgeladen, um die Sprachkompetenzen implementieren zu können, die sich aber nur ansatzweise bewährt haben.

## Lernziele in Deutsch als Zweitsprache

Fertigkeiten	Kenntnisse
<p>Hören Leistungen, Vorträgen und Hörtexte aus verschiedenen Medien und von Bereichen in normalem Sprechtempo folgen; Äußerungen, Alltagssprache und Stellungnahmen verstehen und darauf adäquat reagieren</p>	<p>Hören Bindende Themen im Hinblick auf die Staatsprüfung</p>
<p>Sprechen Fragen formulieren, eigene Erfahrungen in der Standardsprache äußern; in anspruchsvollen Gesprächen und Fachgesprächen adäquat interagieren und die eigenen Meinung begründen; auf der Basis literarischer Texte einfache Hypothese ausstellen; Bilden/Grafiken/Tabellen beschreiben und erklären</p>	<p>Sprechen Unterschiedliche Impulse bieten Sprech- anlässe; bindende Themen im Hinblick auf die Staatsprüfung</p>
<p>Lesen Materialien unterschiedlicher literarischen Gattungen und Ganzwerke global und detailliert ohne und mit Hilfe des Wörterbuches interpretieren und analysieren; aus Grafiken, Tabellen und bildender Kunst Informationen entnehmen und bearbeiten</p>	<p>Lesen Fach- und Sachtexte , Medientexte, literarische Texte und Ganzwerke  Bindende Themen im Hinblick auf die Staatsprüfung</p>
<p>Schreiben Im Hinblick auf die Staatsprüfung Aufgabenstellungen beachten; anspruchsvolle Texte redigieren; auf die Kohärenz und Kohäsion bei den Textproduktionen achten; Wortschatzerweiterung</p>	<p>Schreiben Die Merkmale der unterschiedlichen Textsorten beherrschen; sich der jeweiligen Fachsprache bedienen</p>
<p>Reflexion über die Sprache Über lexikalische, morphologische, orthografische, phonetische und syntaktische Merkmale der deutschen Sprache und deren Gebrauch in der geschriebenen und gesprochenen Sprache reflektieren</p>	<p>Reflexion über die Sprache Im Hinblick auf die Staatsprüfung werden bestimmte Strukturen fokussiert</p>

## Didaktisch- methodische Verfahren

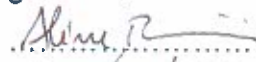

Impulsgesteuertes Lernen, Literatur und Zusatzmaterialien, produktionsorientiertes Lernen und Methodenvielfalt sind die Grundlagen meines Unterrichts gewesen und haben das individuelle Lernen, die Lernkultur der einzelnen Schülerinnen und die Stimmung in der Klasse geprägt. Je nach Bedürfnissen, Interessen und Lernzugängen der Schülerinnen, habe ich jede Arbeitsmethode genutzt, damit die Lernenden adäquate Reaktionen auf Fragen formulieren konnten und damit sie die Differenzierung in dem Wortschatz und die Klarheit im Ausdruck vertiefen konnten.

## Bewertungskriterien

Im Trimester wurden zwei schriftlichen Klassenarbeiten und zwei mündliche Leistungskontrollen durchgeführt. Eine schriftliche Hausaufgabe gilt auch zu den bewerteten Arbeiten des Trimesters.

Im Pentamester wurden zwei schriftliche Klassenarbeiten und zwei mündliche Leistungskontrollen durchgeführt. Die Klassenarbeiten und Prüfungen des ganzen Schuljahrs lehnten sich an die Struktur der Maturaarbeit. Die Bewertungskriterien ähnelten denen der Maturaklausur und wurden der Klasse mitgetragen. Die mündlichen Noten ergaben sich nicht nur aus den Prüfungsgesprächen, sondern auch aus der aktiven Teilnahme und aus der Qualität der Beiträge. Auch Tests, Referate und Hausaufgaben, die insbesondere während der Zeit in Ferndidaktik per Email geschickt wurden, zählen dazu.

gli alunni

  
.....  
  
.....

la docente



Bolzano, 15 maggio 2021

LICEO DELLE SCIENZE UMANE E ARTISTICO „G. PASCOLI“

JAHRESPROGRAMM - SCHULJAHR 2020/2021

Lehrperson: Prof. Giada Bombonato Parduzzi

Fach: Deutsch

**Klasse 5D**

Schulbücher:

Kurz und Gut Niveau B2: ein Lehrwerk für deutsche Sprache und Kultur (Zanichelli)

EM Übungsgrammatik: Deutsch als Fremdsprache (Hueber)

Focus Kontexte neu (DeA Cideb)

Literatur und Kultur

- Traum: Arthur Schnitzler, *Die Traumnovelle*; Rafi Shami, *Die Sehnsucht fährt schwarz*
- Paradox: Franz Kafka, *Die Verwandlung*, *Vor dem Gesetz*, *Brief an den Vater*; Georg Trakl, *Grodek*
- Identität, Gesellschaft und Multikulturalität: Film *Allmanya, Willkommen in Deutschland* und die Geschichte der Gastarbeiter; Alfred Döblin, *Berlin Alexanderplatz*; Thomas Mann, *Deutsch Hörer!*; Dokumentarfilm *Erlebte Geschichten: Die Schule in Südtirol*
- Konflikte: Erik Marie Remarque, *Im Western Nichts Neues* / Thomas Mann, *Deutsche Hörer!*; Heinrich Böll, *Wanderer kommst du nach Spa...*
- Anschein: Stefan Zweig, *Die Schachnovelle*; Wolf Biermann, *Die Stasi Ballade*

Grammatik und Reflexion über die Sprache

- Konnektoren
- Merkmale der wichtigsten Textsorten

Themenkreise

- Die Rolle der Frau bezüglich Krieg- und Nachkriegszeit
- Der Krieg und seine Folgen
- Die Weimarer Republik
- Identitätsverlusts als Folge der Industrialisierung und der Kriegszeit
- Impressionismus

- Expressionismus
- Die neue Sachlichkeit
- NS-konform Literatur/ Exilliteratur
- Trümmerliteratur; Literatur in BRD und in DDR
- Nachkriegszeit in Deutschland: Gastarbeiter

#### Bürgerkunde

- Geschichte Südtirols während des Faschismus: Hauptereignisse in Südtirol in den Jahren 1918- 1945; Die Italianisierung Südtirols, die Katakombenschulen, die Option

#### Ganzwerke

- Stefan Zweig, *Die Schachnovelle*

#### Filme (davon auch nur gewählte Szenen)/ Dokumentare

- Das Leben der Anderen
- Allmanya, Willkommen in Deutschland
- Der Untergang
- Goodbye, Lenin
- Erlebte Geschichten: Die Schule in Südtirol

Im Unterricht werden nach Möglichkeit immer alle 4 Fertigkeiten (Hören, Sprechen, Lesen, Schreiben) eingeübt.



## RELAZIONE FINALE

LICEO SCIENZE UMANE E ARTISTICO G.PASCOLI

A.S 2020-2021

CLASSE 5D indirizzo Arti Figurative

MATERIE: Discipline plastiche e scultoree – Laboratorio della figurazione di scultura

Prof.ssa Maria Cocca

LIBRO DI TESTO: I MODI DELLA SCULTURA, di P. Di Gennaro - ed. Hoepli.

La classe 5D inizialmente composta da 14 alunne ad inizio del 2 Biennio, è attualmente di 13 alunne per la maggior parte interessate al percorso artistico intrapreso. Tale interesse, ha portato il gruppo classe a maturare le conoscenze, competenze ed abilità avviate ad inizio secondo biennio fino al quinto anno in modo proficuo. Alcune ragazze in particolar modo hanno progressivamente accresciuto il loro saper fare basandosi su ampie conoscenze, dimostrando di saper collegare a livello pluridisciplinare le loro abilità non solo cognitive ma realizzative in ambito disciplinare.

Grosse difficoltà si sono gradualmente palesate per coloro che hanno dimostrato poco impegno o manifestato nel corso del quinquennio di non essere interessate all'approfondire e sviluppare le conoscenze della disciplina. A partire dal secondo biennio in cui si elabora un discorso progettuale con ricerca ideativa personale, non hanno raggiunto risultati sufficientemente positivi fino alla quinta. Hanno contribuito anche le diffuse assenze accumulate sia in DAD che durante le lezioni in Presenza. Il resto del gruppo classe, essendo ragazze dotate di curiosità e vivacità creativa sin dal terzo anno, hanno sostenuto un modulo in lingua inglese incentrato sull'Arte Contemporanea con particolare ricerca sulle opere di Anthony Gormley" ( Project Work) I risultati finali hanno dimostrato capacità che hanno evidenziato la ricerca personale ed un buon grado di autonomia nel rielaborare le informazioni dando vita a progetti scultorei di impatto visivo. Successivamente alla progettazione, ha avuto luogo la fase progettuale finalizzata all'allestimento espositivo presso lo spazio Coop Culture Youth Magazine.

Un'opera di particolare rilievo selezionata tra le idee strutturate in questo Modulo, è attualmente in fase di realizzazione quale opera finanziata e destinata ad una collocazione nel Liceo Pascoli.

Nel corso dell'a.s 2019-20 le alunne Collareta, Corti e Melluso hanno frequentato il quarto anno all'estero e rientrate solo in due in quanto Corti Camilla ha deciso di proseguire gli studi all'estero.

Hanno comunque tenuto contatti con me integrandosi nel percorso formativo della classe e mentre le compagne hanno svolto il PCTO in settori diversi sul territorio o fuori provincia, per Collareta e Melluso ho seguito la loro esperienza all'estero come Tutor facendo realizzare un video che riassume in modo creativo e strutturato, i contenuti di tale esperienza.

Ho svolto il ruolo di Tutor nell'ambito del PCTO anche per le alunne Bozzolan, Confortola, Pangrazzi e Sieder per l'esperienza svolta in ambiti di spicco quali la Fondazione Teatro Petruzzelli di Bari, per Sclafani presso studio dello Scultore Antonio Sette ed infine per l'alunna Tomasini nell'Atelier della Designer Silvy Pichler creatrice del marchio Zillabag.

Queste esperienze sono state elaborate in un prodotto finale attraverso forme personali e creative, correlate da una relazione e presentate al Consiglio di classe. Nel complesso, le alunne si sono dimostrate propositive e determinate nel concludere il percorso liceale con curiosità e vivacità creativa, accogliendo le proposte dell'insegnante e frequentando il laboratorio, se necessario, anche al di fuori del proprio orario per portare a termine un lavoro e rispettare le consegne.

Grande coinvolgimento c'è stato verso il progetto "Insight and action, discovering and exploring themes in works of contemporary artist Jannis Kounellis". La collaborazione parallela con la prof.ssa Jane Mehan, come con la stessa docente di lingua Inglese della classe sui temi ed artisti dell'Arte Contemporanea attraverso Moduli di breve ma intensa espressione creativa, ha reso il clima in laboratorio vivace, talvolta impegnativo nella scansione dei tempi per la presentazione degli argomenti teorici che sono stati affrontati in parallelo alle esperienze intraprese dalla visita di mostre quali la Biennale Arte 2019 a Venezia o presso il Museion di Arte Contemporanea di Bolzano "Marguerite Humeau - Oscillation" (in periodo pre Pandemia Covid), al collegamento con alcuni artisti, scelti per l'utilizzo del materiale e ricerca stilistica nella loro produzione scultorea.

Ad inizio anno il consiglio di classe ha individuato dei temi su cui la classe potesse lavorare in modo pluridisciplinare toccando anche l'ambito dell'Educazione Civica e in Discipline plastiche in relazione ai temi, sono stati affrontati gli aspetti grafico progettuali – collegamenti con il panorama artistico – produzione plastico scultorea intesa quale elemento funzionale o installazione o azione performativa da collocarsi nell'ambiente.

Non è mancata la partecipazione a concorsi e collaborazioni sul territorio ed in relazione al concorso "Biennale dei Licei Artistici" 2020, cui hanno partecipato le alunne Sieder e Tomasini. L'opera "Nubes" dell'alunna Sieder, è stata selezionata tra le partecipanti all'Esposizione Virtuale per la premiazione.

LICEO SCIENZE UMANE E ARTISTICO "G.PASCOLI" BOLZANO PROGRAMMA 5D INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE a.s 2017/18 Prof.ssa MARIA COCCA

Materia:DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE - LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE DI SCULTURA

- I HAVE A DREAM : Problemi del mondo non possono essere risolti dagli scettici deicidii i cui orizzonti si limitano a delle realtà evidenti. Noi abbiamo bisogno di uomini capaci di immaginare ciò che non è mai esistito e di domandarsi" e perché no?" J.F.Kennedy Uno sguardo al panorama artistico contemporaneo sviluppando la personale ricerca progettuale ed ideativa tenendo conto della composizione coordinata - impaginazione - sviluppo tridimensionale del modello di ambientazione in funzione dell'installazione plastico scultorea.
- L'ARTE OVVERO IL PARADOSSO : Nell'arte moderna e contemporanea si è visto all'opera un vasto numero di artisti che ha rinunciato sempre più al perfezionismo tecnico in favore dell'essenzialità del linguaggio artistico.Uno sguardo al panorama artistico contemporaneo sviluppando la personale ricerca progettuale ed ideativa tenendo conto della composizione coordinata - impaginazione - sviluppo tridimensionale del modello di ambientazione in funzione dell'installazione plastico scultorea.
- INSIGHT AND ACTION,DISCOVERING AND EXPLORING THEMES IN WORKS OF CONTEMPORARY ARTIST : JANNIS KOUNELLIS . Modulo progettuale in collaborazione con la docente di madrelingua inglese Jane Mehan
- TEMATICA DI EDUCAZIONE CIVICA : **Libertà di movimento** "Abbiamo tutti il diritto di andare dove vogliamo nel nostro stesso paese e di viaggiare dove preferiamo".13° punto della Dichiarazione dei Diritti Umani. Partendo dallo stato attuale di privazione di tale libertà, si è discusso di come **l'espressione artistica potesse divenire cura o manifestazione di disagio vissuto.**
- IL NARCISISMO, SPUNTI PER UN'OPERA D'ARTE:Uno sguardo al panorama artistico contemporaneo sviluppando la personale ricerca progettuale ed ideativa tenendo conto della composizione coordinata - impaginazione - sviluppo tridimensionale del modello di ambientazione in funzione dell'installazione plastico scultorea.

Il programma annuale proposto, è stato svolto interamente nonostante l'alternarsi di periodi di didattica in DAD e in Presenza di cui il Laboratorio ha goduto talvolta dell'unicità partecipativa.

## METODOLOGIA E MEZZI IMPIEGATI

Le lezioni teoriche, soprattutto nel caso della conoscenza delle tecniche scultoree, si sono svolte con l'ausilio di presentazioni Power Point-Presentazioni software Prezi create dalla sequenza di vari passaggi di lavorazione, da immagini di relativi strumenti e dalle opere di scultori operanti con le materie prese in esame, come approfondimento degli argomenti trattati nel libro di testo. Le lezioni pratiche sono state introdotte da una sintetica ma efficace spiegazione riguardante il lavoro che ci si apprestava a svolgere da parte dell'insegnante verso l'intero gruppo classe, l'interazione con gli alunni durante la fase realizzativa del lavoro è stata individuale verso ogni alunna/o analizzando e sostenendone gli aspetti progettuali e la realizzazione degli elaborati grafici nonché plastico-scultorei - video performing - installazioni.

In tal modo è stato possibile affiancare le allieve nelle loro proposte personali, cercando di intervenire a favore di riflessioni più mirate o a chiarire difficoltà o necessità tecniche. L'essere solo in 13 allieve di numero, ha favorito una proficua collaborazione e scambio esperienziale oltre a favorire un clima disteso e piacevolmente creativo.

## CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE DEI RISULTATI

Per quanto riguarda i contenuti teorici essi sono stati verificati attraverso lezioni dialogate, mentre ogni elaborato, sia esso di tipo grafico, progettuale o plastico, è stato oggetto di verifica.

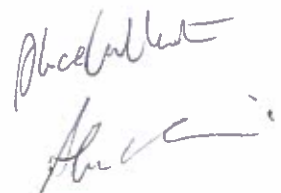
La valutazione è avvenuta seguendo i criteri di verifica che si rifanno agli obiettivi stabiliti ed ha tenuto conto dei tempi ritenuti necessari per la realizzazione curata degli elaborati. La griglia di valutazione è quella utilizzata per l'intero percorso scolastico.

I voti sono stati comunicati affinché la valutazione sia sempre avvenuta in maniera trasparente.

Si è sempre tenuto conto nella valutazione la puntualità, l'impegno e l'interesse dimostrato dai singoli allievi.

Bolzano, 29 aprile 2021

Prof.ssa Maria Cocca



- LA FIGURA INTERPRETATA : pose con modello vivente , figura supina - figura raccolta - figura in movimento.
- Posa con modello vivente: schizzi preparatori da visioni differenti della figura raccolta per lo sviluppo in modellato a tuttotondo.
- ORGANIZZAZIONE DEL PORTFOLIO PERSONALE( creazione di un portfolio artistico con la raccolta di opere selezionate realizzate nel quinquennio scolastico)
- TECNICHE E MATERIALI( ripasso o introduzione)
- L'argilla per il bozzetto transitorio
- Le armature
- La cera per modellare
- La resina ecologica
- L'alginato
- Il gesso
- Gli stampi rigidi e gli stampi flessibili( stampi a forma perduta, gomma siliconica
- Il bronzo: tecnica di fusione a cera persa

## LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTURA

IL MODELLO VIVENTE:  
lezioni dedicate al bozzetto grafico con evidenti studi chiaroscurali ed una rielaborazione plastico scultorea.

### L'INTERPRETAZIONE FORMALE:

Individuare lo scheletro strutturale della forma per poter elaborare nuove e differenti soluzioni plastiche

Bolzano, 29 aprile 2021

Prof.ssa Maria Cocca

## Relazione Finale – CLASSE 5D

Anno scolastico: 2020/2021

Materia: INGLESE

Insegnante: Sally A. Gabrielli

### ANALISI DELLA SITUAZIONE E OBIETTIVI RAGGIUNTI

La continuità didattica con la classe si limita agli ultimi due anni di studio. Nonostante un inizio tentennante con alunne molto silenziose e nonostante le frequenti le interruzioni della normale attività didattica dovute alla pandemia, è stato possibile instaurare un dialogo educativo sereno e proficuo. Nei diversi periodi di didattica a distanza quasi tutte le ragazze hanno dimostrato responsabilità e impegno collegandosi in modo continuativo e rispettando le consegne.

Nel corso dell'anno la classe ha mostrato interesse superando almeno in parte la timidezza e la reticenza iniziali, la partecipazione non sempre è stata attiva, ma quando coinvolte tutte hanno saputo dare un loro contributo, alcune alunne in particolare hanno partecipato al dialogo educativo in modo propositivo con interventi puntuali e originali frutto di riflessione e di buone capacità critiche. Quasi tutte le alunne della classe hanno acquisito le competenze minime previste dal curriculum di Istituto, sono pertanto in grado di comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti di livello *upper intermediate* riguardanti l'attualità, la storia e la cultura dei paesi anglofoni; comprendono e sanno analizzare le caratteristiche principali di testi di tipo letterario seguendo domande guida; producono testi scritti di diversa tipologia su argomenti noti e interagiscono oralmente in maniera adeguata su temi di attualità, di carattere sociale, settoriale e letterario, purché già noti. La classe, seppur poco numerosa, presenta livelli di competenza eterogenei: una parte delle alunne ha dimostrato interesse e forte motivazione ad apprendere ed è in grado di esprimersi con scorrevolezza e accuratezza formale raggiungendo un livello che va dal B2 al C1 del CEFR; altre, pur impegnandosi, hanno faticato a raggiungere gli obiettivi previsti e sono riuscite solo in parte a colmare le lacune pregresse dimostrando una padronanza limitata del lessico e delle strutture morfosintattiche di livello intermedio.

### METODOLOGIE E STRUMENTI

L'approccio adottato nel corso delle lezioni ha visto attività di *brainstorming* e di anticipazione dei contenuti; attività di lettura o di ascolto di materiali autentici; esercizi di comprensione e di analisi dei testi letterari; presentazioni orali volte a favorire un lavoro di ricerca autonomo, esercitazioni scritte al fine di esercitare i contenuti di nuova acquisizione.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### 19TH CENTURY – Historical and cultural background

Queen Victoria's reign

Reform Bills and the Chartist movement

Life in the Victorian town

The Victorian Compromise

Life in workhouses

The pre-raphaelites – each student was given links to videos and texts describing one painting by a pre-raphaelite artist

Aestheticism

### 19TH CENTURY – Literary background

**Charles Dickens** – life and achievements

Readings - Oliver Twist – plot, style, themes

Chapter IX (text analysis, photocopy of the text provided + link to the film)

**Oscar Wilde** – life and achievements

Literary paradoxes as opposed to logical ones

Readings – excerpt from *The Picture of Dorian Gray* - *The Preface* (photocopy)

*I would give my sould* (pp.354-356)

### 20TH CENTURY – Historical and cultural background

Colonisation as seen by the colonised: the case of Nigeria;

BBC fact file on Nigeria, BBC video on Boko Haram;

Handling conflict in South Africa, the end of apartheid and the Truth and Reconciliation Commission;

**Nelson Mandela** – selected speeches in crucial moments of his life (photocopies)

The Edwardian Age

World war I

Changing views of society – sociology, psychoanalysis and anthropology

Modernism

The Jazz Age, the Great depression and the New Deal in the USA

World war II

The Civil Rights Movement in the USA – Martin Luther King Jr speech *I have a dream* (p.568-569)

Black Lives Matter

### 20TH CENTURY – Literary background

**Chinua Achebe:** excerpts from *Things Fall Apart*; (photocopies)

**Chimamanda Ngozi Adichie's** TED talks - *The Danger of a Single Story* and *We should all be feminists*;

*Cry Freedom* by **John Briley** (abridged version of the book published by OUP)

War poets comparison between the poem *The Soldier* by **Rupert Brooke** and *Dulce et Decorum Est* by **Wilfred Owen** (pp. 418-420)

Stream of consciousness expressed through direct and indirect interior monologue

**Virginia Woolf** – life and achievements

Excerpt from *Mrs Dalloway* (pp. 476-478)

Excerpt from *A Room of One's Own* (photocopy)

Harlem Renaissance + each student was asked to present a work of art produced within the Harlem Renaissance context

**Langston Hughes** – life and achievements

poems – *The Negro Speaks of Rivers, Harlem* (photocopy)

*The weary blues* (pp.498-499)

Dystopian literature

**George Orwell** – life and achievements

Excerpts from *Animal Farm* – *Old Major's speech* (photocopy)

Excerpts from *1984* - *Big Brother is watching you* (p.534-535)

*Newspeak* (photocopy)

## PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Il Paradosso – distinction between literary and logical paradoxes and the use of paradoxes in Oscar Wilde's works

La cura – bibliotherapy, students worked in pairs or groups of three on articles about bibliotherapy in the UK and the USA which they then presented to the whole class.

Il sogno – the dream of equal rights. Harlem by Langston Hughes and analysis of M.L.King's speech *I Have a Dream*.

## PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Società multiculturali – Chinua Achebe and Chimamanda Ngozi Adichie on colonisation and post-colonisation in Nigeria, Steve Biko and Donald Woods in South Africa, Langston Hughes and the Harlem Renaissance in the USA, the Civil Right movement and Black Lives Matter.

Bolzano, 2 maggio 2021

Sally A. Corielli

Alina R. Abalment



LICEO SCIENZE UMANE/ARTISTICO "G.Pascoli" Via Grazia Deledda, 4 Bolzano  
RELAZIONE FINALE  
Materia Discipline pittoriche  
Prof.ssa Patrizia Gioppi  
classi: 5D  
Anno Scolastico: 2020 - 2021

### Discipline pittoriche e laboratorio della figura

Il docente di Discipline pittoriche concorre a far conseguire allo/a studente, al termine del percorso quinquennale del Liceo artistico, risultati di apprendimento che lo mettano in grado di: (la parte che segue, se va bene, deve essere inserita anche all'inizio delle indicazioni del biennio)

- gestire in maniera autonoma i processi progettuali e operativi inerenti alla pittura
- impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi
- comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva
- essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo
- analizzare la principale produzione pittorica e grafica del passato e della contemporaneità, cogliendo le interazioni tra la pittura e le altre forme di linguaggio artistico

Il docente di Discipline Grafico-Pittoriche concorre a far conseguire allo/a studente, al termine del percorso quinquennale, risultati di apprendimento che lo mettano in grado di: padroneggiare i materiali più diffusi, le tecniche e tecnologie, gli strumenti utilizzati nella produzione di progetti pittorico/grafico; padroneggiare le fondamentali procedure progettuali e operative della pittura. analizzare le teorie della percezione visiva sfruttando i sistemi fotografici servirsi delle proprie abilità tecniche per interagire con il proprio processo creativo usare consapevolmente i mezzi audiovisivi multimediali utilizzando la grafica digitale.

### Secondo biennio

Ai fini del raggiungimento dei risultati di apprendimento sopra riportati in esito al percorso quinquennale, nel secondo biennio il/la docente persegue, nella propria azione didattica ed educativa, l'obiettivo prioritario di far acquisire le seguenti competenze:

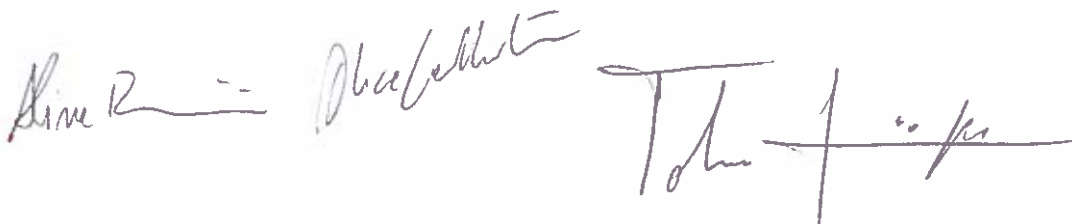
usare in modo sempre più autonomo le tecniche, le tecnologie, gli strumenti e i materiali tradizionali e migliorare la tecnica matite colorate  
affrontare le procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma pittorica, individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione del colore e della luce  
coniugare progressivamente le esigenze estetiche e concettuali con i principi della chimica approfondire la progettazione e l'elaborazione pittorica

Lo studente è stato condotto alla realizzazione di opere pittoriche ideate su tema assegnato: su ogni supporto (carta, tela, tavola, etc.); a tempera, ad acrilico, a olio ecc.; da cavalletto, murale (a fresco, mosaico, etc.) o per installazione; sono state contemplate, inoltre, le tipologie di elaborazione grafico - pittorico di tipo "narrativo" come il fumetto, l'illustrazione. Si è ritenuto utile proseguire e approfondire lo studio del disegno, sia come linguaggio, sia finalizzato all'elaborazione progettuale, individuando gli aspetti tecnici e le

modalità di presentazione del progetto più adeguati, inclusi i sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica).  
Per quanto riguarda l'Educazione civica sono state dedicate più di 30 ore per eseguire un prodotto finale nel quale ogni alunno ha dato una propria interpretazione riguardo le condizioni attuali dell'anziano.

Allego relazione

Prof.ssa Patrizia Gioppi



Line R... D. Calabrese T. Gioppi

PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA DI DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO  
ARTISTICO:

GLI ANZIANI

Il tema scelto per il progetto di educazione civica dell'anno scolastico 2020/21 è improntato non solo sulla ritrattistica con oggetto l'anzianità, ma anche sulle problematiche proprie di questo delicato argomento. Analizzando la situazione odierna emerge il concetto di anziano non più come simbolo di saggezza e testimonianza della storia passata, bensì come un peso che grava sulla situazione sociale ed economica della famiglia, che spesso predilige la strada più comoda: la casa di riposo e i centri per anziani. La pandemia che sta soffocando l'intero pianeta sembrava inizialmente trovare sviluppo nelle persone di età avanzata, che perivano giorno dopo giorno delineando una crescita esponenziale. Il problema della malattia è iniziato a diventare minaccioso quando a soccombere non erano solo gli anziani, ma anche le persone di mezza età e i giovani, compresi bambini e neonati. Il focus del tema affrontato dagli alunni mette in luce l'abbandono dell'anziano, il quale una volta rappresentava il simbolo del passato e la manifestazione del progresso, che attraverso storie narrate diventavano parte del presente. Negli anni questa concezione è andata a spegnersi, lasciando il posto ad una visione più superficiale e lungimirante che delinea l'anziano come parte del passato e tale deve rimanere, descrivendolo come un'oppressione. Attraverso elementi grafici-pittorici gli alunni hanno elaborato in modo personale il tema, considerando anche l'anziano nelle altre culture e in altre epoche.

Prof.ssa Gioppi Patrizia

## RELAZIONE FINALE

LICEO SCIENZE UMANE E ARTISTICO G.PASCOLI

A.sc. 2020-2021

CLASSE 5D indirizzo Arti Figurative

**MATERIE:** Filosofia e Storia

### **Prof. Fabrizio Luciano**

Si è cercato di trattare in maniera esauriente alcuni nodi centrali della filosofia e della storia dell'Ottocento e del Novecento (vedi programma allegato).

Parte del programma (relativa al pensiero di Hegel per filosofia e all'ultima parte della Prima guerra mondiale per storia) è stata svolta da docenti supplenti, nel periodo del mio infortunio (gennaio-febbraio 2021).

Si è adottato un metodo di insegnamento dialogico, con costanti domande rivolte alla classe in modo da far toccare con mano la natura della aporia filosofica.

Per quanto riguarda il programma di storia, nei limiti del poco tempo concesso, si è privilegiato un approccio didattico che trovasse nelle fonti e nei documenti il suo punto di partenza, in modo da far toccare con mano la natura della storia come disciplina positiva. Più che sulla successione degli eventi, si è cercato di porre l'accento sulla complessità delle dinamiche storiche e sulla prospettiva della *longue durée*, in modo da mostrare le radici vicine e lontane dei problemi della storia contemporanea.

La classe ha in generale lavorato bene e si è dimostrata abbastanza propositiva nel rapporto didattico. I voti sono positivi; alcuni molto positivi.

Per le verifiche sono stati usati questionari con varie domande a risposta aperta, spesso incentrate sull'approfondimento di testi (brani antologici dei pensatori, fonti storiche reperibili sul manuale in adozione o su altri testi). Le interrogazioni orali sono state usate per il recupero.

Per quanto riguarda il programma di Educazione civica, si è trattato il tema del paradosso del diritto e del conflitto tra razionalità materiale (problema del valore) e razionalità formale (problema del rapporto tra mezzi e fini), come problema caratteristico del pensiero moderno. Si è visto come tale problema, nelle sue linee essenziali, si sviluppi nella linea che congiunge Hobbes a Max Weber. Si è cercato di rispondere alla domanda se il rispetto per la libertà altrui possa davvero tollerare tutto ciò che l'altro decide di fare nei limiti della sua sfera privata. In questi termini, ci si è posti la domanda se la tolleranza sia imponente.

## PROGRAMMA SVOLTO

**Materia: Filosofia**

### 1° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

**Kant nel contesto dell'illuminismo: Critica della ragion pura e Critica della ragion pratica.**

#### CONTENUTI DEL MODULO

- Sintesi del problema centrale della filosofia moderna: rivoluzione scientifica e problema della conoscenza.
- Kant come vertice dell'illuminismo: la ragione stessa di fronte al tribunale della ragione.
- Organizzazione dell'opera e problema della conoscenza (giudizi analitici, sintetici a posteriori, sintetici a priori)
- Concetto di trascendentale: condizioni di possibilità dell'esperienza: spazio e tempo (estetica trascendentale); categorie dell'intelletto (analitica trascendentale), Io penso come funzione sintetica suprema e condizione di possibilità di tutta l'esperienza: la deduzione trascendentale.
- Critica della metafisica (dialettica trascendentale): impossibilità di dimostrare l'esistenza di Dio.
- Critica della ragion pratica e problema morale: fondamento della volontà (massime e imperativi)
- I postulati della ragion pratica.

### 2° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

**Dalla Critica del Giudizio al romanticismo.**

#### CONTENUTI DEL MODULO

- L'organizzazione della Critica del giudizio ed il problema estetico: giudizi determinanti e giudizi riflettenti.
- Il sentimento del bello e del sublime.
- Scienza della natura e romanticismo: sviluppi a partire da Kant.
- Fichte ed il principio dell'idealismo: problema dell'assoluto e metafisica del soggetto.
- Oltre i confini kantiani: l'io assoluto e la dialettica.

### 3° MODULO

**Il pensiero di Fichte e Schelling**

#### CONTENUTI DEL MODULO

**Il pensiero di Fichte come principio dell'idealismo tedesco e superamento dei limiti**

kantiani

- La filosofia di Schelling come idealismo assoluto: problema dell'unione di soggetto e oggetto.
- La filosofia della natura di Schelling nel contesto del romanticismo.

#### **4° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO**

**Il pensiero di Hegel**

##### **CONTENUTI DEL MODULO**

- Il pensiero di Hegel e il problema della verità.
- La dialettica hegeliana e il problema del sistema della scienza.

#### **5° MODULO**

**Le reazioni al sistema hegeliano (I): il pensiero di Schopenhauer; cenni al pensiero di Kierkegaard.**

##### **CONTENUTI DEL MODULO**

- Schopenhauer e l'altra eredità kantiana.
- Il mondo come volontà e rappresentazione.
- La realtà della sofferenza e la liberazione attraverso l'arte, l'etica e l'ascesi.
- Kierkegaard e il problema della singolarità.

#### **6° MODULO**

**Le reazioni al sistema hegeliano (II): il pensiero di Marx**

##### **CONTENUTI DEL MODULO**

- Cenni al pensiero di Feuerbach
- Marx e il problema dell'alienazione; materialismo storico..

#### **7° MODULO**

**Il positivismo e la sua crisi: Nietzsche, Freud e i prodromi del XX secolo.**

##### **CONTENUTI DEL MODULO**

- Cenni alla cultura del positivismo: sviluppo delle scienze e seconda rivoluzione industriale
- Nietzsche e la critica del sapere: filosofia come demistificazione.
- La rivoluzione psicoanalitica; soggettività e inconscio.
- Freud come "maestro del sospetto": l'io non è più "padrone a casa sua".
- L'interpretazione dei sogni.
- La questione della personalità.

## 8° MODULO

Cenni essenziali sulla filosofia del pieno Novecento.

### CONTENUTI DEL MODULO

- Tra fenomenologia, neopositivismo ed esistenzialismo.
- L'eredità di Hegel, Kierkegaard e Nietzsche.

*Alce Belluti*

*Alme R*

*Fabrizio Luisano*

## PROGRAMMA SVOLTO

**Materia: Storia**

### 1° MODULO

**L'Occidente tra il 1850 e il 1875**

#### CONTENUTI DEL MODULO

- Età del liberalismo classico.
- Trionfo della borghesia.
- Espansione del sistema industriale.
- Tra liberalismo e imperialismo: i nuovi imperi coloniali
- Espansione degli USA e guerra civile.

### 2° MODULO

**La politica europea tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento**

#### CONTENUTI DEL MODULO

- Verso la democrazia: estensione del suffragio
- La seconda rivoluzione industriale
- Verso la società di massa
- Nuovi equilibri europei
- L'Italia della Sinistra storica.

### 3° MODULO

**L'Italia all'inizio del Novecento**

#### CONTENUTI DEL MODULO

- Trasformazioni economiche e sociali
- L'età di Giolitti e la crisi

### 4° MODULO

**La Prima guerra mondiale**

#### CONTENUTI DEL MODULO

- Premesse politiche
- Gli schieramenti e i patti prima della guerra
- Fatti e avvenimenti
- Gli schieramenti



- Le linee di combattimento
- Le armi
- La guerra di trincea
- I trattati di pace
- L'Italia e la prima guerra mondiale
- Il dibattito precedente alla guerra
- Il conflitto con l'Austria
- La Triplice Alleanza
- I partiti politici

## 5° MODULO

### La rivoluzione russa

#### CONTENUTI DEL MODULO

- La Rivoluzione russa
- Le ragioni ideologiche
- Le rivoluzioni del 1905
- Menscevichi e bolscevichi
- Lenin e il suo programma
- Le tesi di aprile
- Marx e la situazione russa
- La Nep e il comunismo di guerra

## 6° MODULO

### L'età dei totalitarismi

#### CONTENUTI DEL MODULO

- Stalin
- I gulag e le purghe staliniste
- I piani quinquennali
- La propaganda
- Lo stacanovismo
- Il patto con Hitler
- Il Fascismo
- Lo squadristico e la violenza
- La marcia su Roma
- Il programma fascista
- I fasci
- Le "leggi fascistissime"
- La mancanza di libertà di stampa
- I Patti Lateranensi
- La guerra in Etiopia e l'embargo

- La propaganda
- L'alleanza con la Germania nazista
- Il Patto di ferro
- Nazismo
- La presa di potere di Hitler
- L'antisemitismo
- La Shoah
- L'alleanza con l'Italia

## 8° MODULO

### La Seconda guerra mondiale

#### CONTENUTI DEL MODULO

- L'invasione della Polonia
- Gli schieramenti
- Le cause
- L'entrata in guerra dell'Italia
- Le battaglie dell'Esercito italiano
- Le fasi della guerra
- L'entrata in guerra degli Stati Uniti
- I trattati di pace

## 9° MODULO

### Il secondo dopoguerra

#### CONTENUTI DEL MODULO

- Italia repubblicana: nascita e storia della prima Repubblica
- Il mondo bipolare: la prima fase della Guerra fredda
- Le rivoluzioni culturali e le trasformazioni sociali dagli anni Sessanta agli anni Novanta del XX secolo, con particolare attenzione alla situazione italiana.

*Alcega*  
*Anna B.*

**LICEO PASCOLI BOLZANO**  
**ANNO SCOLASTICO 2020/2021**  
**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**  
**PROF.SSA DANIELLA MARCOLINI**  
**RELAZIONE FINALE CLASSE 5 D**

Breve profilo e percorso formativo della classe

L'impegno per tutte le alunne è stato continuo e consapevole, il comportamento è stato sempre corretto.

L'interesse agli argomenti proposti è stato buono, le ragazze sono molto motivate ed hanno sempre partecipato con interesse alle lezioni. La partecipazione al dialogo educativo è stata sempre costante ed il profitto è eccellente. Lo svolgimento del programma è stato regolare anche se ha subito ovvie modificazioni a causa del Covid, la parte teorica è stata sicuramente predominante.

Finalità educative e pedagogiche sono state raggiunte anche grazie al lavoro facilitato dal buon comportamento ha permesso di approfondire molti degli argomenti proposti.

Obiettivi specifici raggiunti in termini di conoscenze, competenze, capacità: sono diversificati, mediamente l'assimilazione delle conoscenze è ottima come l'acquisizione delle fondamentali competenze.

Metodi e strumenti utilizzati:

Lezione frontale pratica, teoria in DAD.

Strategie ed organizzazione del recupero attuati in itinere durante il pentamestre.

Criteri di verifica e valutazione adottati:

verifiche pratiche (test), elaborati power point

il programma svolto è qui di seguito indicato:

## PROGRAMMA FINALE

### Potenziamento fisiologico

- della resistenza (capacità di tollerare un carico sub massimale per un tempo prolungato);
- della velocità (acquisizione dell'automatismo, del gesto efficace ed economico, suscettibile di adattamento a situazioni mutevoli quindi con miglioramento della destrezza);
- potenziamento muscolare (vincere la resistenza di un carico naturale e/o di un carico addizionale di entità adeguata all'età) in sala muscolazione.
- dell'elasticità articolare (eseguire movimenti con l'escursione più ampia possibile nell'ambito del normale raggio di movimento articolare, avere disponibilità e controllo segmentario);
- delle grandi funzioni organiche (miglioramento attraverso un'attività guidata dell'apparato cardiocircolatorio e respiratorio); lavori intervallati con l'utilizzo della musica.

Orienteering in ambiente naturale, esercizi di osservazione del territorio.

Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico: sviluppo del punto 3 Salute e benessere a tutte le età (Agenda 2030), con particolare riferimento all'importanza del movimento e della salute psico-fisica dell'anziano. Educazione stradale.

Per quanto riguarda le verifiche si è tenuto conto che all'interno di ogni singolo obiettivo deve essere valutato il significativo miglioramento conseguito da ogni studente. Produzione di un Power Point ed interrogazioni orali, test pratici.

Daniella Marcolini

Bolzano 28/04/2021

L'insegnante Daniella Marcolini



## MATEMATICA

### RELAZIONE FINALE

**Docente: prof. Stefano Pillitteri**

Libri di testo:

M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi–Matematica.azzurro, volume 5 – Zanichelli.

#### **Quadro sintetico del profitto della classe**

La partecipazione della classe è stata spesso attiva, generalmente attenta, in pochi casi distratta o assente.

La giustificazione teorica è stata sostenuta (spesso sostituita) da esempi ed esercizi, mentre si è limitato l'uso e la dimostrazione di teoremi. L'azione educativo – didattica è stata diretta da un lato all'acquisizione delle conoscenze operative da parte di tutta la classe, dall'altro si è agito sulle motivazioni per l'apprendimento.

Il livello medio della classe è più che discreto, anche grazie alla presenza di alcune alunne che hanno fatto da traino per impegno e partecipazione; si evidenzia un piccolo gruppo con ottime conoscenze e un atteggiamento sempre diligente, un secondo gruppo con discrete conoscenze e sufficiente o discreta capacità di applicare le conoscenze acquisite, un terzo gruppo che fatica ad orientarsi tra le conoscenze acquisite e che non sempre ha mostrato interesse o ha partecipato attivamente alle attività didattiche.

Non si è riusciti a recuperare gli argomenti del Pia relativo allo scorso anno scolastico, anche per la difficoltà che parte delle alunne ha avuto nel seguire le spiegazioni a distanza, si è preferito svolgere il programma previsto limitando lo studio alle funzioni razionali, intere o fratte.

#### **Programma svolto**

##### **Introduzione all'analisi**

L'insieme  $\mathbb{R}$ : richiami e complementi. Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno (solo di funzioni razionali, intere o fratte). Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà (funzioni crescenti e decrescenti, funzioni pari e funzioni dispari).

##### **Limiti di funzioni reali di variabile reale**

Introduzione al concetto di limite. L'algebra dei limiti (cenni solo sulle funzioni razionali, intere o fratte). Forme di indecisione di funzioni algebriche  $\left[ \frac{0}{0}, \frac{\infty}{\infty} \right]$  (solo funzioni razionali, intere o fratte).

##### **Continuità**

Funzioni continue (definizione, cenni intuitivi). Asintoti (orizzontali, verticali e obliqui) e grafico probabile di una funzione.

##### **La derivata**

Il concetto di derivata. Derivate delle funzioni elementari. Algebra delle derivate (cenni); derivata del prodotto di due funzioni, derivata della potenza di una funzione, derivata di una funzione razionale fratta. Applicazioni del concetto di derivata.

##### **Teoremi sulle funzioni derivabili**

Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari. Punti di flesso con tangente orizzontale.

**Lo studio di una funzione**

Schema per lo studio del grafico di una funzione (funzioni razionali, intere o fratte).

Bolzano, 10 maggio 2021

Il docente  
Stefano Pillitteri



## PROGRAMMA DI RELIGIONE

- 1 ) L'anziano nella Bibbia.
- 2 ) Dialogo tra scienza e fede e visione del film : " la teoria del tutto ".
- 3 ) Le caste in India.
- 4 ) Il racconto biblico di Giuda e Tamar.
- 5) Etica di vita : giovani e volontariato.
- 6) La storia di Chiara Lubich fondatrice del movimento dei focolarini.

Aline R  
M. Lubich

Mardi Elie

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

DOCENTE : NARDI ELENA

CLASSE 5 D

**DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO : RELIGIONE**

La classe, nel corso dell'anno scolastico, si è dimostrata, nel suo complesso, disponibile e collaborativa.

Il comportamento degli alunni è stato sostanzialmente corretto.

L'impegno personale è stato generalmente costante.

Il programma è stato svolto tenendo in considerazione i tempi richiesti dagli alunni per analizzare, esaminare ed approfondire i documenti e le tematiche proposte.

Le tematiche sono state proposte attraverso lezioni frontali, mediante argomentazioni di gruppo, dibattiti in classe e attraverso la visione di un filmato.

Gli obiettivi specifici della disciplina sono stati, nella generalità raggiunti, poiché gli alunni hanno la capacità di argomentare ed esprimere giudizi critici in merito ai temi del programma

Per formulare il criterio di valutazione sono stati tenuti in considerazione come parametri, l'interesse dimostrato, la capacità di riflettere e congetturare, la disponibilità a partecipare al lavoro del gruppo classe.



## RELAZIONE FINALE

LICEO SCIENZE UMANE E ARTISTICO G.PASCOLI

A.S 2020-2021

CLASSE 5D indirizzo Arti Figurative

MATERIA: Storia dell'Arte

**Prof. Spinello Pasqualino**

### **Relazione finale di Storia dell'arte**

La classe non è molto numerosa essendo formata da 13 studentesse. La disciplina prevede tre ore di lezione a settimana, ma durante le attività didattiche a distanza si sono ridotte a due e questo ha determinato un certo rallentamento della programmazione prevista.

La maggior parte della classe ha mostrato pieno interesse, attenzione e impegno ed ha studiato in modo approfondito gli argomenti proposti; le verifiche, le esposizioni e le relazioni sugli argomenti sono state molto approfondite, pertinenti e corrette e hanno dimostrato la maturazione delle capacità critiche e una buona acquisizione del linguaggio specifico disciplinare. Delle studentesse hanno parlato con entusiasmo e completezza degli argomenti dimostrando un particolare coinvolgimento personale nell'ambito dell'espressione artistica e della storia dell'arte.

La maggior parte delle verifiche si sono svolte in forma scritta con domande a risposta aperta sulle varie unità didattiche; alcune verifiche si sono svolte o si stanno ancora svolgendo in forma orale.

Durante il periodo dell'attività didattica a distanza, la maggior parte della classe ha continuato a partecipare con continuità e interesse alle attività scolastiche.

## **Programma di Storia dell'arte**

### **L'Impressionismo, la pittura dell'attimo fuggente:**

- l'influenza delle stampe giapponesi;
- le mostre dei pittori impressionisti
- la pittura dell'impressione
- le caratteristiche della pittura impressionista: la pittura en plein air, la stesura pittorica, il principio della sintesi visiva e il principio della fusione ottica, il colore locale e le ombre colorate, la rappresentazione della realtà nella sua mutevolezza
- i soggetti della pittura impressionista: la città moderna, i luoghi di ritrovo, il tempo libero della borghesia
- Claude Monet e Pierre Auguste Renoir, *La grenouillère*

### **Eduard Manet, la pittura delle verità:**

- Una pittura antiaccademica e naturalistica, la premessa alla nascita dell'Impressionismo
- *Argenteuil* del Musée des beaux-Arts, Turnai
- *Colazione sull'erba* del Louvre,
- *Olympia* del Musée d'Orsay;
- *Il bar alle Folies Bergère* della Courtauld Gallery di Londra.

### **Claude Monet, la pittura delle impressioni:**

- l'osservazione diretta dal vero e l'attenzione per i valori luminosi e atmosferici
- *Impressione, sole nascente* del Musée Marmottan Monet di Parigi;
- *Campo di papaveri* e *La stazione Saint-Lazare* del Musée d'Orsay, la mutevolezza del soggetto
- *Il Ciclo della Cattedrale di Rouen*, la mutevolezza delle condizioni luminose e atmosferiche
- *Il Ciclo delle Ninfee*, un frammento di natura e la mutevolezza dell'acqua, una composizione di luce e colori che tende all'astrattismo, per esprimere sentimenti

### **Pierre-Auguste Renoir, il pittore della gioia di vivere:**

- La delicatezza della stesura pittorica per la resa della luce che si frantuma nei colori

- *Ballo al Molulin de la Galette* del Musée d'Orsay;
- *Colazione dei canottieri* della Philips Collection di Washington;
- Il superamento del carattere effimero della pittura impressionista e la solidità conferita alle forme: *Gli ombrelli* e *Le bagnanti*.

**Edgar Degas, il ritorno al disegno e il ritorno in atelier:**

- *L'assenzio* del Musée d'Orsay;
- *La lezione di danza* del Musée d'Orsay;
- *Piccola danzatrice di quattordici anni* del Musée d'Orsay;
- *I Nudi, i Pastelli delle Donne nei momenti di intimità*;
- *I Pastelli delle Ballerine*
- L'impegno sociale del pittore, *Le stiratrici*

**Il non finito moderno, la scultura di Medardo Rosso e Auguste Rodin**

**Medardo Rosso, L'Età dell'oro, Bookmaker**

**Auguste Rodin, La Porta dell'Inferno, Il pensatore e Le tre ombre; I borghesi di Calais.**

**Il Post Impressionismo**

**Paul Cezanne, la rielaborazione mentale del dato visivo per conferire solidità alle forme:**

- la costruzione sintetica delle forme e la riduzione della realtà a forme pure
- la percezione analitica della realtà, la "mia piccola sensazione"
- Il periodo romantico, *Colazione sull'erba*
- Il periodo impressionista, *La casa dell'impiccato ad Auvers-sur-Oise*, del Musée d'Orsay
- Il periodo costruttivo, le *Nature morte con mele e arance*; la frammentazione della visione;
- Il periodo sintetico, *I giocatori di carte*
- Il periodo sintetico, il ciclo delle bagnanti: le *Bagnanti di Merion*, le *Bagnanti di Londra* e le *Grandi Bagnanti di Filadelfia*
- il ciclo della Montagna Saint-Victoire

### **Paul Gauguin, l'uso espressivo e simbolico del colore:**

- La vita avventurosa e la conoscenza delle diverse culture
- Il soggiorno a Pont Aven: Il superamento dell'Impressionismo e la svolta antinaturalistica: il Cloisonnisme di Emile Bernard; il Sintetismo e il Simbolismo.
- *La Visione dopo il Sermone* della National Gallery of Scotkand e il *Cristo Giallo* di Buffalo;
- La bellezza femminile: *La bella Angele* del Musée d'Orsay e *Donna tahitiana* di Copenaghen;
- Il soggiorno in Polinesia: *la orana Maria* del Metropolitan Museum di New York e *Manaò Tupapaù* di Buffalo

### **Vincent Van Gogh, la dedizione monacale alla pittura:**

- L'interesse per la povertà e la fatica del lavoro contadino: I mangiatori di patate
- Il soggiorno a Parigi: oltre l'Impressionismo, la luminosità dei colori, la stesura pittorica impetuosa per esprimere le angosce esistenziali, l'uso drammatico ed espressivo del disegno; la trasfigurazione della natura e la proiezione di sé stesso nel rappresentarla
- *Veduta di Arles con iris in primo piano* e *La camera da letto* del Van Gogh Museum di Amsterdam
- L'atelier del sud con Gauguin: il *Ciclo dei Girasoli*
- L'ultimo soggiorno ad Arles, i due momenti del giorno per eccellenza, *Notte stellata* del Museum of Modern Art di new York e *Campo di grano con mietitore* del Van Gogh Museum di Amsterdam
- L'ultimo soggiorno a Auvers-sur- Oise, *Campo di grano con Corvi*, la rappresentazione del dramma interiore tra la ricerca di "salute e forze generatrici" e la "tristezza e solitudine estrema", il presagio del lutto.

### **I precursori dell'Espressionismo**

#### **Edvard Munch, le angosce esistenziali**

- Le vicende tragiche della vita e la presenza della malattia e della morte nelle sue opere: *La bambina malata* e *La morte nella stanza della malata* del Nasjonalmuseet di Oslo.

- Le tematiche esistenziali dei suoi dipinti la solitudine, la malinconia, l'amore, l'ansia, la sofferenza, l'angoscia, la morte; *il Fregio della vita*.
- *Sera sulla Via Karl Johann* del Kunstmuseum di Burgen, il tema dell'alienazione dell'uomo nella società moderna e la perdita della propria identità
- *L'urlo* del Nationalmuseet di Oslo: la disarmonia dell'uomo con la natura, l'espressione delle angosce e della solitudine dell'uomo moderno.

## Le Avanguardie del Novecento

**L'Espressionismo:** l'arte che vede con gli occhi dello spirito

- il colore saturo e gli accostamenti cromatici contrastanti, la linea semplificante e deformante, il rifiuto del chiaroscuro e della prospettiva tradizionale

**I Fauves,** il colore in relazione al proprio sentire

**Henri Matisse:** "un'arte di equilibrio, di purezza, di tranquillità... un lenitivo e un calmante cerebrale"

- *Ritratto di madame Matisse* del lo State Mueum of Kunst dui Copenaghen
- *Lusso, Calma e Voluttà* del centre Pompidou
- *Donna con Cappello* del Museum of Modern Art di San Francisco;
- *La Gioia di Vivere* della Barnes Foundation di Filadelfia
- *La Danza e la Musica*, la semplificazione formale e l'essenzialità cromatica

*I papiers decupees*, la fusione tra linea e colore

*La Cappella del Rosario* delle Domenicane di Vence

**Die Brucke:** un ponte ideale tra il vecchio e il nuovo, l'arte dall'Ottocento impressionista all'arte del Novecento espressionista;

**Ernst Ludwig Kirchner,** la critica alla società del tempo basata sulle convenzioni borghesi.

- *Autoritratto con modella* della Kunsthalle di Amburgo e *Marcella* del Brucke Museum di Berlino
- *Postdamer Platz* della Neue Nationalgalerie di Berlino
- *Cinque donne per strada* del Museo Ludwig di Colonia

- *La Torre Rossa* del Museum Folkwang di Essen

### **Erich Eckel**

- *Fornace* del Museo Thissen-Bornemisza
- *Giornata limpida* della Pianakothek der Moderne di Monaco di Baviera

**Il Cubismo**, il nuovo modo di rappresentare la realtà; la quarta dimensione del tempo e la visione simultanea della realtà

### **Pablo Picasso**

- il Periodo blu, *Poveri in riva al mare* della National Galerie di New York
- il Periodo rosa, *Famiglia di saltimbanchi* della National Gallery of Art di Washington
- Il Protocubismo, *Ritratto di Gertrude Stein*
- La lezione di Cezanne, *Case all'Estaque* di Braque e *Fabbrica ad Horta* di Picasso
- *Les femoseilles d'Avignon* del Museum of Modern Art di New York;
- il Cubismo analitico, *Ritratto di Ambroise Vollard* del Museo Puskin di Mosca e
- il Cubismo sintetico, *Natura morta con con sedia impagliata* del Musée National Picasso di Parigi *I tre musicisti* del Museum of Modern Art di New York
- *Guernica* del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia di Madrid, la denuncia universale contro le guerre e le violenze perpetrate dall'uomo.

**L'Astrattismo**, "il colore è un mezzo di esercitare sull'anima un'influenza diretta"

**Der Blaue Reiter**, l'espressione della soggettività e la liberazione delle proprie emozioni; la forza emotiva del colore per la vibrazione dell'anima

- *Il cavaliere azzurro* di Vassilji Kandinskij
- *I cavalli azzurri* di Franz Marc del Walker Art Center di Minneapolis

**Vassily Kandinkij**, il colore come la musica

- La formazione in Russia e il trasferimento a Monaco, tra sperimentazione e fascino della tradizione popolare

- *Vecchia Russia (Scena russa, domenica)* del centre Pompidou e *Coppia a cavallo* della Stadtische Galerie di Monaco
- *Paesaggio con torre* del Centre Pompidou di Parigi
- *L'approdo all'astrazione*
- *Impressione I (Parco)*, della Stadtische Galerie di Monaco; *Improvvisazione 27 (Il Giardino dell'amore)* del Metropolitan Museum of Modern Art di New York; *Composizione VI* dell'Ermitage di San Pietroburgo
- *Primo acquerello astratto* del centre Pompidou di Parigi
- I libri teorici, *Lo spirituale nell'arte e Punto, linea e superficie*
- La docenza al Bauhaus di Weimar, *Composizione VII* del Guggenheim Museum di New York
- *Composizione (con forme biomorfe)* del Centre Pompidou di Parigi

*Roberto Filiberto*

*Alice Coltrane*

*Aline R...*

## Relazione Finale e Programma

Prof.ssa Giovanna Vassallo

Materia Fisica

Libro di Testo Lezioni di Fisica 2 Elettromagnetismo Relatività e Quanti (Ruffo, Lanotte)

Ore settimanali 2 ore in presenza, 1 ora sincrona nei periodi di didattica a distanza

### Quadro sintetico del profitto della classe

La maggior parte della classe ha partecipato con interesse, raggiungendo un profitto apprezzabile nella disciplina. L'impegno e la qualità sono stati eccellenti per un paio di alunne, soddisfacenti per un'altra parte e non adeguati per due studentesse. Gli obiettivi formativi si ritengono quindi raggiunti per quasi la totalità del gruppo classe. L'attività didattica è stata condizionata nei traguardi dai prolungati periodi di didattica a distanza, durante i quali le ore di attività sincrona sono scese da due ad una.

### Programma svolto

**Energia e lavoro:** Il lavoro, la potenza, l'energia cinetica, l'energia potenziale, l'energia meccanica, la conservazione dell'energia meccanica.

**Le onde:** Brevi richiami: il suono e la luce. La riflessione della luce, la riflessione sugli specchi piani e specchi curvi.

**Fenomeni elettrostatici:** Le cariche elettriche, la legge di Coulomb, il campo elettrico, la differenza di potenziale.

**La corrente elettrica continua:** La corrente elettrica, le leggi di Ohm.

**Il campo magnetico:** Fenomeni magnetici, il campo magnetico generato da magneti e da correnti.

Giovanna Vassallo

Alme Ruffo  
Dina Lanotte



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE/ARTISTICO "G. PASCOLI"**  
**Via Grazia Deledda n.4 – Bolzano**

**ESAME DI STATO anno sc. 2020-21**

**Elaborato di Discipline grafiche e pittoriche – discipline plastiche e scultoree**

Classe 5D

Alunna/o

**Ai sensi dell'art.17, comma 1, delle O.M. n. 53 e 54 del 3 marzo 2021**  
**Art.18 , "Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'Esame"**

Da consegnare via e-mail ai seguenti indirizzi :

[Maria.Coccai@scuola.alto-adige.it](mailto:Maria.Coccai@scuola.alto-adige.it)  
[Patrizia.Gioppo@scuola.alto-adige.it](mailto:Patrizia.Gioppo@scuola.alto-adige.it)  
[liceopascoli.bz@scuola.alto-adige.it](mailto:liceopascoli.bz@scuola.alto-adige.it)

**entro il 31 maggio 2021**

**Contrasto**

Fa parte del percorso di ogni artista confrontarsi con il tema del contrasto, per avere la possibilità di scegliere il proprio linguaggio. Alcuni esempi di contrasti affrontati dagli artisti nelle varie epoche sono quelli tra sogno e realtà, libertà e regole, individuo e società, salute e malattia, ecc.

Per quanto riguarda le tecniche pittorico-scultoree, ogni artista è obbligato a confrontarsi con ulteriori contrasti:

- contrasto di colori puri
- contrasto di chiaro e scuro
- contrasto di freddo e caldo
- contrasto dei complementari
- contrasto di simultaneità
- contrasto di qualità
- contrasto di quantità

**Stefan- Lochner, Beato Angelico e Sandro Botticelli** hanno impostato le loro opere su contrasti di colori puri.

Nelle opere di **Matthias Grünewald** invece, il contrasto assume consapevolmente un valore e una espressività cosmica.

Per un artista contemporaneo come **Piet Mondrian**, il contrasto assume significato arrivando al massimo grado di luminosità dei colori puri, che risaltano su uno sfondo grigio dalla luminosità media.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera che integri aspetti bidimensionali e tridimensionali, grafico-pittorici plastico-scultorei, illustrandone il percorso ideativo.

**In fase progettuale il candidato definirà liberamente le dimensioni e il contesto dell'opera plastico-pittorica.**

Presentare i seguenti risultati di lavoro :

- schizzi preparatori e bozze con annotazioni
- disegno di esecuzione con dimensioni dell'opera
- ambientazione del lavoro nello spazio dato
- relazione esplicativa con note tecniche e descrizione dell'idea del progetto (max una pag. A4, formato testo arial, dimensione 13)

Ogni pagina del file deve contenere la foto singola di ogni foglio dell'elaborato.

Le pagine e i fogli devono essere disposti ed etichettati cronologicamente.

Etichettatura come segue sul foglio in basso a sinistra:

FOGLIO N.1 mappa mentale

FOGLIO N.2 schizzi

FOGLIO N.3 bozze

FOGLIO N.4 progetto di esecuzione

FOGLIO N.5 ambientazione

La numerazione di sopra è un esempio. Dipende dal numero di fogli utilizzati ed è quindi variabile.

Nome cognome classe esame di maturità 2021

**\* SALVARE IN FORMATO PDF**

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE/ARTISTICO "G. PASCOLI"**  
**Via Grazia Deledda n.4 – Bolzano**

**ESAME DI STATO anno sc. 2020-21**

**Elaborato di Discipline grafiche e pittoriche – discipline plastiche e scultoree**

Classe 5D

Alunna/o

**Ai sensi dell'art.17, comma 1, delle O.M. n. 53 e 54 del 3 marzo 2021**  
**Art.18 ,*"Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'Esame"***

Da consegnare via e-mail ai seguenti indirizzi :

[Maria.Cocca@scuola.alto-adige.it](mailto:Maria.Cocca@scuola.alto-adige.it)  
[Patrizia.Gioppi@scuola.alto-adige.it](mailto:Patrizia.Gioppi@scuola.alto-adige.it)  
[liceopascoli.bz@scuola.alto-adige.it](mailto:liceopascoli.bz@scuola.alto-adige.it)

**entro il 31 maggio 2021**

**Identità**

In arte, affrontare il tema dell'identità significa confrontarsi costantemente con la propria personalità artistica attraverso lo studio delle opere di altri artisti sia dell'antichità che contemporanei.

Uno degli artisti che hanno dedicato parte della propria vita al discorso sulla personalità, è sicuramente **Marcel Duchamp**. I suoi valori pittorici assumono un significato opposto a quello funzionale. Oggettivo e soggettivo si fondono per creare una sua nuova identità, che non si esprime tramite le tradizionali tecniche artistiche, bensì nella scelta di oggetti industriali che subiscono un processo di personalizzazione.

Nello stesso periodo, **Salvador Dali**, esponente più esasperato e completo del surrealismo, finisce per diventare prigioniero della propria personalità. Le sue immagini nascono dal turbolento agitarsi del suo inconscio e della sua paranoia.

**Jackson Pollock**, promotore dell'espressionismo, artista anticonformista, mette in gioco la propria identità tramite una pittura d'azione spesso al limite della provocazione.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera che integri aspetti bidimensionali e tridimensionali, grafico-pittorici plastico-scultorei, illustrandone il percorso ideativo.

**In fase progettuale il candidato definirà liberamente le dimensioni e il contesto dell'opera plastico-pittorica.**

Presentare i seguenti risultati di lavoro :

- schizzi preparatori e bozze con annotazioni
- disegno di esecuzione con dimensioni dell'opera
- ambientazione del lavoro nello spazio dato
- relazione esplicativa con note tecniche e descrizione dell'idea del progetto (max una pag. A4, formato testo arial, dimensione 13)

Ogni pagina del file deve contenere la foto singola di ogni foglio dell'elaborato.

Le pagine e i fogli devono essere disposti ed etichettati cronologicamente.

Etichettatura come segue sul foglio in basso a sinistra:

FOGLIO N.1 mappa mentale

FOGLIO N.2 schizzi

FOGLIO N.3 bozze

FOGLIO N.4 progetto di esecuzione

FOGLIO N.5 ambientazione

La numerazione di sopra è un esempio. Dipende dal numero di fogli utilizzati ed e' quindi variabile.

Nome cognome classe esame di maturità 2021

**\* SALVARE IN FORMATO PDF**

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE/ARTISTICO "G. PASCOLI"**  
**Via Grazia Deledda n.4 – Bolzano**

**ESAME DI STATO anno sc. 2020-21**

**Elaborato di Discipline grafiche e pittoriche – discipline plastiche e scultoree**

**Classe 5D**

**Alunna/o**

**Ai sensi dell'art.17, comma 1, delle O.M. n. 53 e 54 del 3 marzo 2021**  
**Art.18 , "Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'Esame"**

**Da consegnare via e-mail ai seguenti indirizzi :**

[Maria.Cocca@scuola.alto-adige.it](mailto:Maria.Cocca@scuola.alto-adige.it)  
[Patrizia.Gioppi@scuola.alto-adige.it](mailto:Patrizia.Gioppi@scuola.alto-adige.it)  
[liceopascoli.bz@scuola.alto-adige.it](mailto:liceopascoli.bz@scuola.alto-adige.it)

**entro il 31 maggio 2021**

**Contrasto**

Fa parte del percorso di ogni artista confrontarsi con il tema del contrasto, per avere la possibilità di scegliere il proprio linguaggio. Alcuni esempi di contrasti affrontati dagli artisti nelle varie epoche sono quelli tra sogno e realtà, libertà e regole, individuo e società, salute e malattia, ecc.

Per quanto riguarda le tecniche pittorico-scultoree, ogni artista è obbligato a confrontarsi con ulteriori contrasti:

- contrasto di colori puri
- contrasto di chiaro e scuro
- contrasto di freddo e caldo
- contrasto dei complementari
- contrasto di simultaneità
- contrasto di qualità
- contrasto di quantità

**Stefan- Lochner, Beato Angelico e Sandro Botticelli** hanno impostato le loro opere su contrasti di colori puri.

Nelle opere di **Matthias Grünewald** invece, il contrasto assume consapevolmente un valore e una espressività cosmica.

Per un artista contemporaneo come **Piet Mondrian**, il contrasto assume significato arrivando al massimo grado di luminosità dei colori puri, che risaltano su uno sfondo grigio dalla luminosità media.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera che integri aspetti bidimensionali e tridimensionali, grafico-pittorici plastico-scultorei, illustrandone il percorso ideativo.

**In fase progettuale il candidato definirà liberamente le dimensioni e il contesto dell'opera plastico-pittorica**

Presentare i seguenti risultati di lavoro :

- schizzi preparatori e bozze con annotazioni
- disegno di esecuzione con dimensioni dell'opera
- ambientazione del lavoro nello spazio dato
- relazione esplicativa con note tecniche e descrizione dell'idea del progetto (max una pag. A4, formato testo arial, dimensione 13)



Ogni pagina del file deve contenere la foto singola di ogni foglio dell'elaborato.

Le pagine e i fogli devono essere disposti ed etichettati cronologicamente.

Etichettatura come segue sul foglio in basso a sinistra:

FOGLIO N.1 mappa mentale

FOGLIO N.2 schizzi

FOGLIO N.3 bozze

FOGLIO N.4 progetto di esecuzione

FOGLIO N.5 ambientazione

La numerazione di sopra è un esempio. Dipende dal numero di fogli utilizzati ed è quindi variabile.

Nome cognome classe esame di maturità 2021

**\* SALVARE IN FORMATO PDF**

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE/ARTISTICO "G. PASCOLI"**  
**Via Grazia Deledda n.4 – Bolzano**

**ESAME DI STATO anno sc. 2020-21**

**Elaborato di Discipline grafiche e pittoriche – discipline plastiche e scultoree**

Classe 5D

Alunna/o

**Ai sensi dell'art.17, comma 1, delle O.M. n. 53 e 54 del 3 marzo 2021**  
**Art.18 ,*"Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'Esame"***

Da consegnare via e-mail ai seguenti indirizzi :

[Maria.Cocca@scuola.alto-adige.it](mailto:Maria.Cocca@scuola.alto-adige.it)  
[Patrizia.Gioppi@scuola.alto-adige.it](mailto:Patrizia.Gioppi@scuola.alto-adige.it)  
[liceopascoli.bz@scuola.alto-adige.it](mailto:liceopascoli.bz@scuola.alto-adige.it)

**entro il 31 maggio 2021**

**Identità**

In arte, affrontare il tema dell'identità significa confrontarsi costantemente con la propria personalità artistica attraverso lo studio delle opere di altri artisti sia dell'antichità che contemporanei.

Uno degli artisti che hanno dedicato parte della propria vita al discorso sulla personalità, è sicuramente **Marcel Duchamp**. I suoi valori pittorici assumono un significato opposto a quello funzionale. Oggettivo e soggettivo si fondono per creare una sua nuova identità, che non si esprime tramite le tradizionali tecniche artistiche, bensì nella scelta di oggetti industriali che subiscono un processo di personalizzazione.

Nello stesso periodo, **Salvador Dali**, esponente più esasperato e completo del surrealismo, finisce per diventare prigioniero della propria personalità. Le sue immagini nascono dal turbolento agitarsi del suo inconscio e della sua paranoia.

**Jackson Pollock**, promotore dell'espressionismo, artista anticonformista, mette in gioco la propria identità tramite una pittura d'azione spesso al limite della provocazione.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera che integri aspetti bidimensionali e tridimensionali, grafico-pittorici plastico-scoltorei, illustrandone il percorso ideativo.

**In fase progettuale il candidato definirà liberamente le dimensioni e il contesto dell'installazione.**

Presentare i seguenti risultati di lavoro :

- schizzi preparatori e bozze con annotazioni
- disegno di esecuzione con dimensioni dell'opera
- ambientazione del lavoro nello spazio dato
- relazione esplicativa con note tecniche e descrizione dell'idea del progetto (max una pag. A4, formato testo arial, dimensione 13)

Ogni pagina del file deve contenere la foto singola di ogni foglio dell'elaborato.

Le pagine e i fogli devono essere disposti ed etichettati cronologicamente.

Etichettatura come segue sul foglio in basso a sinistra:

FOGLIO N.1 mappa mentale

FOGLIO N.2 schizzi

FOGLIO N.3 bozze

FOGLIO N.4 progetto di esecuzione

FOGLIO N.5 ambientazione

La numerazione di sopra è un esempio. Dipende dal numero di fogli utilizzati ed e' quindi variabile.

Nome cognome classe esame di maturità 2021

**\* SALVARE IN FORMATO PDF**

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE/ARTISTICO "G. PASCOLI"**  
**Via Grazia Deledda n.4 – Bolzano**

**ESAME DI STATO anno sc. 2020-21**

**Elaborato di Discipline grafiche e pittoriche – discipline plastiche e scultoree**

Classe 5D

Alunna/o

**Ai sensi dell'art.17, comma 1, delle O.M. n. 53 e 54 del 3 marzo 2021**  
**Art.18 , "Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'Esame"**

Da consegnare via e-mail ai seguenti indirizzi :

[Maria.Cocca@scuola.alto-adige.it](mailto:Maria.Cocca@scuola.alto-adige.it)  
[Patrizia.Gioppi@scuola.alto-adige.it](mailto:Patrizia.Gioppi@scuola.alto-adige.it)  
[Iceopascoli\\_bz@scuola.alto-adige.it](mailto:Iceopascoli_bz@scuola.alto-adige.it)

**entro il 31 maggio 2021**

**Identità**

In arte, affrontare il tema dell'identità significa confrontarsi costantemente con la propria personalità artistica attraverso lo studio delle opere di altri artisti sia dell'antichità che contemporanei.

Uno degli artisti che hanno dedicato parte della propria vita al discorso sulla personalità, è sicuramente **Marcel Duchamp**. I suoi valori pittorici assumono un significato opposto a quello funzionale. Oggettivo e soggettivo si fondono per creare una sua nuova identità, che non si esprime tramite le tradizionali tecniche artistiche, bensì nella scelta di oggetti industriali che subiscono un processo di personalizzazione.

Nello stesso periodo, **Salvador Dalí**, esponente più esasperato e completo del surrealismo, finisce per diventare prigioniero della propria personalità. Le sue immagini nascono dal turbolento agitarsi del suo inconscio e della sua paranoia.

**Jackson Pollock**, promotore dell'espressionismo, artista anticonformista, mette in gioco la propria identità tramite una pittura d'azione spesso al limite della provocazione.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera che integri aspetti bidimensionali e tridimensionali, grafico-pittorici plastico-scultorei, illustrandone il percorso ideativo.

**In fase progettuale il candidato definirà liberamente le dimensioni e il contesto dell'installazione.**

Presentare i seguenti risultati di lavoro :

- schizzi preparatori e bozze con annotazioni
- disegno di esecuzione con dimensioni dell'opera
- ambientazione del lavoro nello spazio dato
- relazione esplicativa con note tecniche e descrizione dell'idea del progetto (max una pag. A4, formato testo arial, dimensione 13)

Ogni pagina del file deve contenere la foto singola di ogni foglio dell'elaborato.

Le pagine e i fogli devono essere disposti ed etichettati cronologicamente.

Etichettatura come segue sul foglio in basso a sinistra:

FOGLIO N.1 mappa mentale

FOGLIO N.2 schizzi

FOGLIO N.3 bozze

FOGLIO N.4 progetto di esecuzione

FOGLIO N.5 ambientazione

La numerazione di sopra è un esempio. Dipende dal numero di fogli utilizzati ed e' quindi variabile.

Nome cognome classe esame di maturità 2021

**\* SALVARE IN FORMATO PDF**

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE/ARTISTICO "G. PASCOLI"**  
**Via Grazia Deledda n.4 – Bolzano**

**ESAME DI STATO anno sc. 2020-21**

**Elaborato di Discipline grafiche e pittoriche – discipline plastiche e scultoree**

Classe 5D

Alunna/o

**Ai sensi dell'art.17, comma 1, delle O.M. n. 53 e 54 del 3 marzo 2021**  
**Art.18 , "Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'Esame"**

Da consegnare via e-mail ai seguenti indirizzi :

[María\\_Cocca@scuola.alto-adige.it](mailto:María_Cocca@scuola.alto-adige.it)  
[Patrizia\\_Gioppi@scuola.alto-adige.it](mailto:Patrizia_Gioppi@scuola.alto-adige.it)  
[liceopascoli.bz@scuola.alto-adige.it](mailto:liceopascoli.bz@scuola.alto-adige.it)

**entro il 31 maggio 2021**

**Contrasto**

Fa parte del percorso di ogni artista confrontarsi con il tema del contrasto, per avere la possibilità di scegliere il proprio linguaggio. Alcuni esempi di contrasti affrontati dagli artisti nelle varie epoche sono quelli tra sogno e realtà, libertà e regole, individuo e società, salute e malattia, ecc.

Per quanto riguarda le tecniche pittorico-scultoree, ogni artista è obbligato a confrontarsi con ulteriori contrasti:



- contrasto di colori puri
- contrasto di chiaro e scuro
- contrasto di freddo e caldo
- contrasto dei complementari
- contrasto di simultaneità
- contrasto di qualità
- contrasto di quantità

**Stefan- Lochner, Beato Angelico e Sandro Botticelli** hanno impostato le loro opere su contrasti di colori puri.

Nelle opere di **Matthias Grünewald** invece, il contrasto assume consapevolmente un valore e una espressività cosmica.

Per un artista contemporaneo come **Piet Mondrian**, il contrasto assume significato arrivando al massimo grado di luminosità dei colori puri, che risaltano su uno sfondo grigio dalla luminosità media.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera che integri aspetti bidimensionali e tridimensionali, grafico-pittorici plastico-scultorei, illustrandone il percorso ideativo.

**In fase progettuale il candidato definirà liberamente le dimensioni e il contesto della video installazione.**

Presentare i seguenti risultati di lavoro :

- schizzi preparatori e bozze con annotazioni
- disegno di esecuzione con dimensioni dell'opera
- ambientazione del lavoro nello spazio dato
- relazione esplicativa con note tecniche e descrizione dell'idea del progetto (max una pag. A4, formato testo arial, dimensione 13)

Ogni pagina del file deve contenere la foto singola di ogni foglio dell'elaborato.

Le pagine e i fogli devono essere disposti ed etichettati cronologicamente.

Etichettatura come segue sul foglio in basso a sinistra:

FOGLIO N.1 mappa mentale

FOGLIO N.2 schizzi

FOGLIO N.3 bozze

FOGLIO N.4 progetto di esecuzione

FOGLIO N.5 ambientazione

La numerazione di sopra è un esempio. Dipende dal numero di fogli utilizzati ed è quindi variabile.

Nome cognome classe esame di maturità 2021

**\* SALVARE IN FORMATO PDF**

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE - ARTISTICO "G.PASCOLI"**

**Via Grazia Deledda n.4 - Bolzano**

**ESAME DI STATO A.S 2020-2021**

**Elaborato di : Discipline grafiche e pittoriche - Discipline plastiche e scultoree**

**Classe 5D Arti Figurative**

**Alunna *Veronica Alicata***

**Ai sensi dell'art.17, comma 1, delle O.M. n. 53 e 54 del 3 marzo 2021**

**Art.18 ,”Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d’Esame”**

**Da consegnare via mail ai seguenti indirizzi**

**[maria.cocca@scuola.alto-adige.it](mailto:maria.cocca@scuola.alto-adige.it)**

**[patrizia.gioppi@scuola.alto-adige.it](mailto:patrizia.gioppi@scuola.alto-adige.it)**

**[liceopascoli.bz@scuola.alto-adige.it](mailto:liceopascoli.bz@scuola.alto-adige.it)**

**entro il 31 maggio 2021**

**“APPARENZE”**

Se è vero che un'opera d'arte, o capolavoro letterario è una finestra sulla verità, un barlume di assoluto, una porta sull'anima, questi sono solo alcuni dei tratti di una visione del mondo e dell'uomo in cui , nel tempo, milioni di noi si sono ritrovati e identificati, restandone profondamente influenzati non solo nel pensiero, negli interessi o nelle scelte estetiche, ma soprattutto nel modo di percepire, scoprire, riconoscere e valorizzare se stessi.

Il mondo contemporaneo, sembra aver perso la capacità di esplorare la verità e si ritrova ad indagare i volti, le identità, le molteplicità nel quotidiano.L'artista Cindy Sherman gioca con le apparenze e a volte ha la percezione di scomparire nelle centinaia di versioni di sé che ha costruito attraverso i suoi scatti, a partire dai suoi primi lavori, i ritratti dei *Bus Riders* (1970-2000) e gli *Untitled Film Stills* (1977-1980), per arrivare ai suoi *Society Portraits del 2008* e alle parodie sui social media. Nel parlare della sua opera di

trasformazione e del suo processo creativo in un'intervista rilasciata a Betsy Sussler per BOMB l'artista afferma: "I'll do test pictures, maybe a whole roll of film that all looks familiar. Like the same character from another picture or too much like me. When I see what I want, my intuition takes over—both in the "acting" and in the editing. Seeing that other person that's up there, that's what I want. It's like magic."

Chi siamo e come veniamo percepiti sono temi che avvolgono il presente, lo sfasamento tra come percepiamo noi stessi e i limiti imposti dallo sguardo altrui provocano domande, ferite e contrasti. Anche il pittore tedesco Gerhard Richter impegna parte della sua produzione artistica con il tema delle apparenze „*Anschein ist mein Lebensthema*". Le apparenze delle realtà percorrono come un filo rosso la sua opera. Oggetti tridimensionali che appartengono più al design che alla scultura, vetri, specchi, transenne trasparenti contribuiscono a chiarire la visione e la lettura a strati del visibile di Richter, che delinea un problema filosofico centrale, a lungo esplorato da Immanuel Kant: Richter indica è che la realtà è vissuta indirettamente; è vissuta quindi attraverso una cortina di apparenze. Questo fenomeno, cioè il rapporto dell'individuo con la realtà, è una questione centrale nell'arte di Richter. La preoccupazione per la dicotomia tra il mondo così com'è e come viene percepito attraversa come un filo conduttore la sua opera. Una sua dichiarazione illustra questo:

*Illusion - besser Anschein ist mein Lebensthema [...]. Alles, was ist, scheint und ist für uns sichtbar, weil wir den Schein, den es reflektiert, wahrnehmen, nichts anderes ist sichtbar.*

In scultura le installazioni di Maurizio Cattelan riescono a generare pareri e stati d'animo contrastanti, si pensi a "Turisti" Biennale di Venezia 1997 o "A perfect day" 1999 in cui lo stesso gallerista Massimo De Carlo diviene opera d'arte vivente.

L'opera "Tre bambini impiccati in Piazza XXIV maggio" 2004 : "la realtà che vediamo in questi giorni in tv supera di molto quella dell'opera. E quei bambini hanno gli occhi aperti : un invito ad interrogarsi. Ho sempre creduto che se una cosa può essere ridotta a un messaggio chiaro e cristallino, è artisticamente morta. Trovo la verità terribilmente noiosa. La verosimiglianza è molto più interessante. Se ne sono accorti anche i giornalisti e i politici: i racconti dei telegiornali e le campagne elettorali, i post su Facebook, ci nutrono di racconti e immagini di UNA realtà, verosimile, ma non vera."

I giovani creativi sono invitati ad affrontare il tema principale delle "Apparenze" e ad esprimersi sotto forma di un'opera scultorea-pittorica, installazione/ video performing o video installazione.

Realizzare un intervento artistico sul tema delle Apparenze per l'area di un luogo ritenuto adatto. L'opera deve contenere elementi grafici / pittorici e plastici / scultorei / video performing.

Può essere utilizzata l'intera area o solo una parte della stanza / facciata esterna.

Si faccia riferimento ad artisti, opere o movimenti artistici che l'abbiano ispirato/a e crei la propria opera dimostrando le sue capacità interpretative, la sua espressività e le sue capacità tecnico-artistiche.

Sulla base dei metodi di pianificazione e delle attività di laboratorio che si sono apprese nel campo specifico e in base alla formazione artistica, si scelga il linguaggio espressivo più adatto : **Video installazione**

Disegnare un progetto personale che integri aspetti bidimensionali e tridimensionali, grafico / pittorico e plastico / scultoreo e mostri anche il processo di sviluppo. Si definiscano liberamente le dimensioni dell'opera selezionata nel contesto dato. Utilizzare solo carta da disegno di qualità con un formato almeno DIN A3

Presentare i seguenti risultati di lavoro:

- Schizzi preparatori e bozze con annotazioni
- Disegno di esecuzione con dimensioni dell'opera
- Ambientazione del lavoro nello spazio dato.
- Relazione esplicativa con note tecniche e descrizione dell'idea del progetto (max. 1 pagina A4, formato testo Arial, dimensione 13)

Ogni pagina del file deve contenere la foto singola di ogni foglio dell'elaborato. Le pagine e i fogli devono essere disposti ed etichettati cronologicamente.

Etichettatura come segue sul foglio in basso a sinistra :

Foglio n. 1 - Mappa mentale  
Foglio n. 2 - Schizzi  
Foglio n. 3 - Bozze  
Foglio n. 4 - Progetto di esecuzione  
Foglio n. 5 - Ambientazione

Modello per l'ambientazione

La numerazione sopra è un esempio. Certo, dipende dal numero di fogli utilizzati ed è quindi variabile.

Nel foglio in basso a destra:

Nome, cognome, classe, esame di maturità 2021    **\*Salvare in formato PDF**

Prof.ssa Maria Cocca  
Prof.ssa Patrizia Gioppi

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE - ARTISTICO "G.PASCOLI"**

**Via Grazia Deledda n.4 - Bolzano**

**ESAME DI STATO A.S 2020-2021**

**Elaborato di : Discipline grafiche e pittoriche - Discipline plastiche e scultoree**

**Classe 5D Arti Figurative**

**Alunna**

**Ai sensi dell'art.17, comma 1, delle O.M. n. 53 e 54 del 3 marzo 2021**

**Art.18 , "Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'Esame"**

**Da consegnare via mail ai seguenti indirizzi**

**[maria.cocca@scuola.alto-adige.it](mailto:maria.cocca@scuola.alto-adige.it)**

**[patrizia.gioppi@scuola.alto-adige.it](mailto:patrizia.gioppi@scuola.alto-adige.it)**

**[liceopascoli.bz@scuola.alto-adige.it](mailto:liceopascoli.bz@scuola.alto-adige.it)**

**entro il 31 maggio 2021**

**"APPARENZE"**

Se è vero che un'opera d'arte, o capolavoro letterario è una finestra sulla verità, un barlume di assoluto, una porta sull'anima, questi sono solo alcuni dei tratti di una visione del mondo e dell'uomo in cui , nel tempo, milioni di noi si sono ritrovati e identificati, restandone profondamente influenzati non solo nel pensiero, negli interessi o nelle scelte estetiche, ma soprattutto nel modo di percepire, scoprire, riconoscere e valorizzare se stessi.

Il mondo contemporaneo, sembra aver perso la capacità di esplorare la verità e si ritrova ad indagare i volti, le identità, le molteplicità nel quotidiano.L'artista Cindy Sherman gioca con le apparenze e a volte ha la percezione di scomparire nelle centinaia di versioni di sé che ha costruito attraverso i suoi scatti, a partire dai suoi primi lavori, i ritratti dei *Bus Riders* (1970-2000) e gli *Untitled Film Stills* (1977-1980), per arrivare ai suoi *Society Portraits del 2008* e alle parodie sui social media. Nel parlare della sua opera di

trasformazione e del suo processo creativo in un'intervista rilasciata a Betsy Sussler per BOMB l'artista afferma: "I'll do test pictures, maybe a whole roll of film that all looks familiar. Like the same character from another picture or too much like me. When I see what I want, my intuition takes over—both in the "acting" and in the editing. Seeing that other person that's up there, that's what I want. It's like magic."

Chi siamo e come veniamo percepiti sono temi che avvolgono il presente, lo sfasamento tra come percepiamo noi stessi e i limiti imposti dallo sguardo altrui provocano domande, ferite e contrasti. Anche il pittore tedesco Gerhard Richter impegna parte della sua produzione artistica con il tema delle apparenze „Anschein ist mein Lebensthema". Le apparenze delle realtà percorrono come un filo rosso la sua opera. Oggetti tridimensionali che appartengono più al design che alla scultura, vetri, specchi, transenne trasparenti contribuiscono a chiarire la visione e la lettura a strati del visibile di Richter, che delinea un problema filosofico centrale, a lungo esplorato da Immanuel Kant: Richter indica che la realtà è vissuta indirettamente; è vissuta quindi attraverso una cortina di apparenze. Questo fenomeno, cioè il rapporto dell'individuo con la realtà, è una questione centrale nell'arte di Richter. La preoccupazione per la dicotomia tra il mondo così com'è e come viene percepito attraversa come un filo conduttore la sua opera. Una sua dichiarazione illustra questo:

Illusion - besser Anschein ist mein Lebensthema [...]. Alles, was ist, scheint und ist für uns sichtbar, weil wir den Schein, den es reflektiert, wahrnehmen, nichts anderes ist sichtbar.

In scultura le installazioni di Maurizio Cattelan riescono a generare pareri e stati d'animo contrastanti, si pensi a "Turisti" Biennale di Venezia 1997 o "A perfect day "1999 in cui lo stesso gallerista Massimo De Carlo diviene opera d'arte vivente.

L'opera "Tre bambini impiccati in Piazza XXIV maggio"2004 : "la realtà che vediamo in questi giorni in tv supera di molto quella dell'opera. E quei bambini hanno gli occhi aperti :un invito ad interrogarsi. Ho sempre creduto che se una cosa può essere ridotta a un messaggio chiaro e cristallino, è artisticamente morta. Trovo la verità terribilmente noiosa. La verosimiglianza è molto più interessante. Se ne sono accorti anche i giornalisti e i politici: i racconti dei telegiornali e le campagne elettorali, i post su Facebook, ci nutrono di racconti e immagini di UNA realtà, verosimile, ma non vera."

I giovani creativi sono invitati ad affrontare il tema principale delle "Apparenze" e ad esprimersi sotto forma di un'opera scultorea-pittorica, installazione/ video performing o video installazione.

Realizzare un intervento artistico sul tema delle Apparenze per l'area di un luogo ritenuto adatto. L'opera deve contenere elementi grafici / pittorici e plastici / scultorei / video performing.

Può essere utilizzata l'intera area o solo una parte della stanza / facciata esterna.

Si faccia riferimento ad artisti, opere o movimenti artistici che l'abbiano ispirato/a e crei la propria opera dimostrando le sue capacità interpretative, la sua espressività e le sue capacità tecnico-artistiche.

Sulla base dei metodi di pianificazione e delle attività di laboratorio che si sono apprese nel campo specifico e in base alla formazione artistica, si scelga il linguaggio espressivo più adatto : **Azione performativa**

Disegnare un progetto personale che integri aspetti bidimensionali e tridimensionali, grafico / pittorico e plastico / scultoreo e mostri anche il processo di sviluppo. Si definiscano liberamente le dimensioni dell'opera selezionata nel contesto dato. Utilizzare solo carta da disegno di qualità con un formato almeno DIN A3

Presentare i seguenti risultati di lavoro:

- Schizzi preparatori e bozze con annotazioni
- Disegno di esecuzione con dimensioni dell'opera
- Ambientazione del lavoro nello spazio dato.
- Relazione esplicativa con note tecniche e descrizione dell'idea del progetto (max. 1 pagina A4, formato testo Arial, dimensione 13)

Ogni pagina del file deve contenere la foto singola di ogni foglio dell'elaborato. Le pagine e i fogli devono essere disposti ed etichettati cronologicamente.

Etichettatura come segue sul foglio in basso a sinistra :

Foglio n. 1 - Mappa mentale  
Foglio n. 2 - Schizzi  
Foglio n. 3 - Bozze  
Foglio n. 4 - Progetto di esecuzione  
Foglio n. 5 - Ambientazione

Modello per l'ambientazione

La numerazione sopra è un esempio. Certo, dipende dal numero di fogli utilizzati ed è quindi variabile.

Nel foglio in basso a destra:

Nome, cognome, classe, esame di maturità 2021    **\*Salvare in formato PDF**

Prof.ssa Maria Cocca  
Prof.ssa Patrizia Gioppi



trasformazione e del suo processo creativo in un'intervista rilasciata a Betsy Sussler per BOMB l'artista afferma: "I'll do test pictures, maybe a whole roll of film that all looks familiar. Like the same character from another picture or too much like me. When I see what I want, my intuition takes over—both in the "acting" and in the editing. Seeing that other person that's up there, that's what I want. It's like magic."

Chi siamo e come veniamo percepiti sono temi che avvolgono il presente, lo sfasamento tra come percepiamo noi stessi e i limiti imposti dallo sguardo altrui provocano domande, ferite e contrasti. Anche il pittore tedesco Gerhard Richter impegna parte della sua produzione artistica con il tema delle apparenze „Anschein ist mein Lebensthema". Le apparenze delle realtà percorrono come un filo rosso la sua opera. Oggetti tridimensionali che appartengono più al design che alla scultura, vetri, specchi, transenne trasparenti contribuiscono a chiarire la visione e la lettura a strati del visibile di Richter, che delinea un problema filosofico centrale, a lungo esplorato da Immanuel Kant: Richter indica che la realtà è vissuta indirettamente; è vissuta quindi attraverso una cortina di apparenze. Questo fenomeno, cioè il rapporto dell'individuo con la realtà, è una questione centrale nell'arte di Richter. La preoccupazione per la dicotomia tra il mondo così com'è e come viene percepito attraversa come un filo conduttore la sua opera. Una sua dichiarazione illustra questo:

Illusion - besser Anschein ist mein Lebensthema [...]. Alles, was ist, scheint und ist für uns sichtbar, weil wir den Schein, den es reflektiert, wahrnehmen, nichts anderes ist sichtbar.

In scultura le installazioni di Maurizio Cattelan riescono a generare pareri e stati d'animo contrastanti, si pensi a "Turisti" Biennale di Venezia 1997 o "A perfect day "1999 in cui lo stesso gallerista Massimo De Carlo diviene opera d'arte vivente.

L'opera "Tre bambini impiccati in Piazza XXIV maggio"2004 : "la realtà che vediamo in questi giorni in tv supera di molto quella dell'opera. E quei bambini hanno gli occhi aperti :un invito ad interrogarsi. Ho sempre creduto che se una cosa può essere ridotta a un messaggio chiaro e cristallino, è artisticamente morta. Trovo la verità terribilmente noiosa. La verosimiglianza è molto più interessante. Se ne sono accorti anche i giornalisti e i politici: i racconti dei telegiornali e le campagne elettorali, i post su Facebook, ci nutrono di racconti e immagini di UNA realtà, verosimile, ma non vera."

I giovani creativi sono invitati ad affrontare il tema principale delle "Apparenze" e ad esprimersi sotto forma di un'opera scultorea-pittorica, installazione/ video performing o video installazione.

Realizzare un intervento artistico sul tema delle Apparenze per l'area di un luogo ritenuto adatto. L'opera deve contenere elementi grafici / pittorici e plastici / scultorei / video performing.

Può essere utilizzata l'intera area o solo una parte della stanza / facciata esterna.

Si faccia riferimento ad artisti, opere o movimenti artistici che l'abbiano ispirato/a e crei la propria opera dimostrando le sue capacità interpretative, la sua espressività e le sue capacità tecnico-artistiche.

Sulla base dei metodi di pianificazione e delle attività di laboratorio che si sono apprese nel campo specifico e in base alla formazione artistica, si scelga il linguaggio espressivo più adatto : **Video Performing**

Disegnare un progetto personale che integri aspetti bidimensionali e tridimensionali, grafico / pittorico e plastico / scultoreo e mostri anche il processo di sviluppo.  
Si definiscano liberamente le dimensioni dell'opera selezionata nel contesto dato.  
Utilizzare solo carta da disegno di qualità con un formato almeno DIN A3

Presentare i seguenti risultati di lavoro:

- Schizzi preparatori e bozze con annotazioni
- Disegno di esecuzione con dimensioni dell'opera
- Ambientazione del lavoro nello spazio dato.
- Relazione esplicativa con note tecniche e descrizione dell'idea del progetto (max. 1 pagina A4, formato testo Arial, dimensione 13)

Ogni pagina del file deve contenere la foto singola di ogni foglio dell'elaborato.  
Le pagine e i fogli devono essere disposti ed etichettati cronologicamente.

Etichettatura come segue sul foglio in basso a sinistra :

Foglio n. 1 - Mappa mentale  
Foglio n. 2 - Schizzi  
Foglio n. 3 - Bozze  
Foglio n. 4 - Progetto di esecuzione  
Foglio n. 5 - Ambientazione

Modello per l'ambientazione

La numerazione sopra è un esempio. Certo, dipende dal numero di fogli utilizzati ed è quindi variabile.

Nel foglio in basso a destra:

Nome, cognome, classe, esame di maturità 2021    **\*Salvare in formato PDF**

Prof.ssa Maria Cocca  
Prof.ssa Patrizia Gioppi

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE - ARTISTICO "G.PASCOLI"**

**Via Grazia Deledda n.4 - Bolzano**

**ESAME DI STATO A.S 2020-2021**

**Elaborato di : Discipline grafiche e pittoriche - Discipline plastiche e scultoree**

**Classe 5D Arti Figurative**

**Alunna *Alida Sogno***

**Ai sensi dell'art.17, comma 1, delle O.M. n. 53 e 54 del 3 marzo 2021**

**Art.18 ,”Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d’Esame”**

**Da consegnare via mail ai seguenti indirizzi**

**[maria.cocca@scuola.alto-adige.it](mailto:maria.cocca@scuola.alto-adige.it)**

**[patrizia.gioppi@scuola.alto-adige.it](mailto:patrizia.gioppi@scuola.alto-adige.it)**

**[liceopascoli.bz@scuola.alto-adige.it](mailto:liceopascoli.bz@scuola.alto-adige.it)**

**entro il 31 maggio 2021**

**“APPARENZE”**

Se è vero che un'opera d'arte, o capolavoro letterario è una finestra sulla verità, un barlume di assoluto, una porta sull'anima, questi sono solo alcuni dei tratti di una visione del mondo e dell'uomo in cui , nel tempo, milioni di noi si sono ritrovati e identificati, restandone profondamente influenzati non solo nel pensiero, negli interessi o nelle scelte estetiche, ma soprattutto nel modo di percepire, scoprire, riconoscere e valorizzare se stessi.

Il mondo contemporaneo, sembra aver perso la capacità di esplorare la verità e si ritrova ad indagare i volti, le identità, le molteplicità nel quotidiano.L'artista Cindy Sherman gioca con le apparenze e a volte ha la percezione di scomparire nelle centinaia di versioni di sé che ha costruito attraverso i suoi scatti, a partire dai suoi primi lavori, i ritratti dei *Bus Riders* (1970-2000) e gli *Untitled Film Stills* (1977-1980), per arrivare ai suoi *Society Portraits del 2008* e alle parodie sui social media. Nel parlare della sua opera di

trasformazione e del suo processo creativo in un'intervista rilasciata a Betsy Sussler per BOMB l'artista afferma: "I'll do test pictures, maybe a whole roll of film that all looks familiar. Like the same character from another picture or too much like me. When I see what I want, my intuition takes over—both in the "acting" and in the editing. Seeing that other person that's up there, that's what I want. It's like magic."

Chi siamo e come veniamo percepiti sono temi che avvolgono il presente, lo sfasamento tra come percepiamo noi stessi e i limiti imposti dallo sguardo altrui provocano domande, ferite e contrasti. Anche il pittore tedesco Gerhard Richter impegna parte della sua produzione artistica con il tema delle apparenze „Anschein ist mein Lebensthema". Le apparenze delle realtà percorrono come un filo rosso la sua opera. Oggetti tridimensionali che appartengono più al design che alla scultura, vetri, specchi, transenne trasparenti contribuiscono a chiarire la visione e la lettura a strati del visibile di Richter, che delinea un problema filosofico centrale, a lungo esplorato da Immanuel Kant: Richter indica è che la realtà è vissuta indirettamente; è vissuta quindi attraverso una cortina di apparenze. Questo fenomeno, cioè il rapporto dell'individuo con la realtà, è una questione centrale nell'arte di Richter. La preoccupazione per la dicotomia tra il mondo così com'è e come viene percepito attraversa come un filo conduttore la sua opera. Una sua dichiarazione illustra questo:

Illusion - besser Anschein ist mein Lebensthema [...]. Alles, was ist, scheint und ist für uns sichtbar, weil wir den Schein, den es reflektiert, wahrnehmen, nichts anderes ist sichtbar.

In scultura le installazioni di Maurizio Cattelan riescono a generare pareri e stati d'animo contrastanti, si pensi a "Turisti" Biennale di Venezia 1997 o "A perfect day "1999 in cui lo stesso gallerista Massimo De Carlo diviene opera d'arte vivente.

L'opera "Tre bambini impiccati in Piazza XXIV maggio"2004 : "la realtà che vediamo in questi giorni in tv supera di molto quella dell'opera. E quei bambini hanno gli occhi aperti :un invito ad interrogarsi. Ho sempre creduto che se una cosa può essere ridotta a un messaggio chiaro e cristallino, è artisticamente morta. Trovo la verità terribilmente noiosa. La verosimiglianza è molto più interessante. Se ne sono accorti anche i giornalisti e i politici: i racconti dei telegiornali e le campagne elettorali, i post su Facebook, ci nutrono di racconti e immagini di UNA realtà, verosimile, ma non vera."

I giovani creativi sono invitati ad affrontare il tema principale delle "Apparenze" e ad esprimersi sotto forma di un'opera scultorea-pittorica, installazione/ video performing o video installazione.

Realizzare un intervento artistico sul tema delle Apparenze per l'area di un luogo ritenuto adatto. L'opera deve contenere elementi grafici / pittorici e plastici / scultorei / video performing.

Può essere utilizzata l'intera area o solo una parte della stanza / facciata esterna.

Si faccia riferimento ad artisti, opere o movimenti artistici che l'abbiano ispirato/a e crei la propria opera dimostrando le sue capacità interpretative, la sua espressività e le sue capacità tecnico-artistiche.

Sulla base dei metodi di pianificazione e delle attività di laboratorio che si sono apprese nel campo specifico e in base alla formazione artistica, si scelga il linguaggio espressivo più adatto : **Installazione**

Disegnare un progetto personale che integri aspetti bidimensionali e tridimensionali, grafico / pittorico e plastico / scultoreo e mostri anche il processo di sviluppo. Si definiscano liberamente le dimensioni dell'opera selezionata nel contesto dato. Utilizzare solo carta da disegno di qualità con un formato almeno DIN A3

Presentare i seguenti risultati di lavoro:

- Schizzi preparatori e bozze con annotazioni
- Disegno di esecuzione con dimensioni dell'opera
- Ambientazione del lavoro nello spazio dato.
- Relazione esplicativa con note tecniche e descrizione dell'idea del progetto (max. 1 pagina A4, formato testo Arial, dimensione 13)

Ogni pagina del file deve contenere la foto singola di ogni foglio dell'elaborato. Le pagine e i fogli devono essere disposti ed etichettati cronologicamente.

Etichettatura come segue sul foglio in basso a sinistra :

Foglio n. 1 - Mappa mentale  
Foglio n. 2 - Schizzi  
Foglio n. 3 - Bozze  
Foglio n. 4 - Progetto di esecuzione  
Foglio n. 5 - Ambientazione

Modello per l'ambientazione

La numerazione sopra è un esempio. Certo, dipende dal numero di fogli utilizzati ed è quindi variabile.

Nel foglio in basso a destra:

Nome, cognome, classe, esame di maturità 2021    **\*Salvare in formato PDF**

Prof.ssa Maria Cocca  
Prof.ssa Patrizia Gioppi

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE - ARTISTICO "G.PASCOLI"**  
**Via Grazia Deledda n.4 - Bolzano**

**ESAME DI STATO A.S 2020-2021**

**Elaborato di : Discipline grafiche e pittoriche - Discipline plastiche e scultoree**

**Classe 5D Arti Figurative**

**Alunna**

**Ai sensi dell'art.17, comma 1, delle O.M. n. 53 e 54 del 3 marzo 2021**

**Art.18 ,”Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d’Esame”**

**Da consegnare via mail ai seguenti indirizzi**

**[maria.cocca@scuola.alto-adige.it](mailto:maria.cocca@scuola.alto-adige.it)**

**[patrizia.gioppi@scuola.alto-adige.it](mailto:patrizia.gioppi@scuola.alto-adige.it)**

**[liceopascoli.bz@scuola.alto-adige.it](mailto:liceopascoli.bz@scuola.alto-adige.it)**

**entro il 30 maggio 2021**

**" Microcosmo - Macrocosmo"**

Macrocosmo ("grande mondo", dal greco makrós "grande" e kósmos "mondo") è l'opposto di Microcosmo ("piccolo mondo") Si intende il mondo nel suo insieme, nella misura in cui è inteso da un punto di vista filosofico o religioso come un'unità ordinata e autonoma - come un cosmo. Il "microcosmo" è quindi una parte delimitata del macrocosmo che ha una certa relazione con il tutto, ad esempio in una relazione di somiglianza o di analogia. In questo contesto, mi viene in mente quel passaggio del Faust di Goethe in cui il protagonista evoca lo spirito della terra perché vuole sapere cosa tiene insieme il mondo nel suo essere più profondo. È noto che Faust fallisce a causa della pretesa di essere

uguale a entrambe le dimensioni. Solo quando gli esseri umani si rendono conto di non appartenere né al microcosmo né al macrocosmo, si apre loro la possibilità di affrontare entrambe le dimensioni. In quanto persona dotata di organi sensoriali e di una mente indagatrice, l'essere umano si trova esattamente nel mezzo che gli consente di affrontare sia il microcosmo in continua contrazione che il macrocosmo in continua espansione. In altre parole, ci troviamo tutti su un punto di partenza apparentemente sicuro che ci permette di guardare in entrambe le direzioni; nell'inimmaginabile piccolo così come nell'inimmaginabile grande.

Spesso è lo stesso nell'arte. Gli artisti guardano gli opposti da uno spazio intermedio, che consente loro di analizzarli e combinarli o addirittura unirli come complementari e non opposti al fine di sollevare nuovi significati e domande.

Si pensi a Olafur Eliasson, che unisce scienza, funzionalità, estetica e design in grandi installazioni (The Weather Project, Tate Modern, Londra) e piccoli oggetti di design dal carattere utile (Little Sun). Scienza, ingegneria, filosofia e mercato si incontrano qui nel nome dell'arte.

Le opere più famose, che hanno portato M. Cornelis Escher quasi allo status di pop star, riguardano la rappresentazione di impossibilità prospettiche, illusioni ottiche e fenomeni percettivi multi-stabili. Nel suo lavoro, Escher si è dedicato anche ad argomenti come le strisce di Möbius, le forme dei cristalli, i riflessi, le distorsioni ottiche, i frattali e gli approcci all'infinito. È noto il suo autoritratto riflesso in una sfera di vetro. Escher fu riconosciuto presto da scienziati e matematici molto apprezzato perché il suo lavoro pulito e preciso affronta argomenti matematici in modo intuitivo e sensuale e illustra i problemi della scienza.

Katarina Matiassek ha sviluppato una struttura formale per la scuola professionale "Marie Curie" di Merano, che penetra sia nell'edificio storico principale che in un'ala appena aggiunta. Questa struttura è stata ispirata dalla natura capricciosa della schiuma e rimanda alla storia dell'edificio, che fu costruito nel 1907 come Hotel Termale e fiore all'occhiello della città termale di Merano. Immagina la schiuma della Spa che sale all'interno dell'edificio e si manifesta su alcune pareti che taglia. Queste sezioni trasversali di schiuma sono state realizzate come un murale che attraversa le scale e le aree ricreative della scuola.

Lo stile di Gaudí ha influenzato, tra gli altri, il pittore austriaco Friedensreich Hundertwasser. Una parte significativa dell'effetto della pittura di Hundertwasser deriva dal colore. Preferisce i colori intensi e luminosi e ama mettere i colori complementari uno accanto all'altro.

Antoni Gaudí era noto per il suo stile peculiare di forme ondulate e organiche. Le caratteristiche tipiche erano linee curve, planimetrie irregolari, pilastri in mattoni inclinati, forme morbide naturali con motivi di flora e fauna. Poiché Gaudí ha percepito un edificio come un'opera d'arte totale, ha progettato anche i più piccoli dettagli all'interno dell'edificio. I suoi progetti hanno portato l'arte del fabbro e del mosaico, la falegnameria e l'arte del vetro a nuovi livelli.

Nell'opera di Joan Miró, simboli come la lumaca, la donna, il fiore e la stella descrivono le aree essenziali della fauna, delle persone, della flora e del cosmo, di cui Miró si è occupato per tutta la vita. Dagli anni '30, i simboli di Miró utilizzati in vari materiali, come stelle, comete, soli e lune come simboli dell'universo, sono rimasti pressoché invariati. Oltre a questi simboli, ci sono insetti, scale in segno di fuga, cuori in fiamme, genitali. Quindi simbologia, numerologia, psicologia e misticismo erano le intenzioni guida del suo lavoro. Hieronymus Bosch combina il misticismo religioso con una rappresentazione narrativa e porta così la dimensione dell'incomprensibile, del soprannaturale in connessione diretta con le paure e gli eventi mondani.

I giovani creativi sono invitati ad affrontare il tema principale del **Macrocosmo - Microcosmo** e ad esprimersi sotto forma di un'opera scultorea, pittorica, installazione/ performativa o video arte.

Realizzare un intervento artistico sul tema del macrocosmo - microcosmo per l'area d'ingresso di un luogo ritenuto adatto.

L'opera dovrebbe contenere elementi grafici / pittorici e plastici / scultorei. Può essere utilizzata l'intera area o solo una parte della stanza/facciata esterna.

Si faccia riferimento ad artisti, opere o movimenti artistici che l'abbiano ispirato/a e crei la propria opera dimostrando le sue capacità interpretative, la sua espressività e le sue capacità tecnico-artistiche.

Sulla base dei metodi di pianificazione e delle attività di laboratorio che si sono apprese nel campo specifico e in base alla formazione artistica, si scelga il linguaggio espressivo più adatto : **Video installazione**

Disegnare un progetto personale che integri aspetti bidimensionali e tridimensionali, grafico / pittorico e plastico / scultoreo e mostri anche il processo di sviluppo.

Si definiscano liberamente le dimensioni dell'opera selezionata nel contesto dato. Utilizzare solo carta da disegno di qualità con un formato almeno DIN A3

Presentare i seguenti risultati di lavoro:

- Schizzi preparatori e bozze con annotazioni
- Disegno di esecuzione con dimensioni dell'opera
- Ambientazione del lavoro nello spazio dato.
- Relazione esplicativa con note tecniche e descrizione dell'idea del progetto (max. 1 pagina A4, formato testo Arial, dimensione 13)

Ogni pagina del file deve contenere la foto singola di ogni foglio dell'elaborato. Le pagine e i fogli devono essere disposti ed etichettati cronologicamente.

Etichettatura come segue sul foglio in basso a sinistra :

Foglio n. 1 - Mappa mentale

Foglio n. 2 - Schizzi

Foglio n. 3 - Bozze

Foglio n. 4 - Progetto di esecuzione

Foglio n. 5 - Ambientazione

Modello per l'ambientazione

La numerazione sopra è un esempio. Certo, dipende dal numero di fogli utilizzati ed è quindi variabile.

Nel foglio in basso a destra:

Nome, cognome, classe, esame di maturità 2021    \*Salvare in formato PDF



Prof.ssa Maria Cocca  
Prof.ssa Patrizia Gioppi

appartenere né al microcosmo né al macrocosmo, si apre loro la possibilità di affrontare entrambe le dimensioni. In quanto persona dotata di organi sensoriali e di una mente indagatrice, l'essere umano si trova esattamente nel mezzo che gli consente di affrontare sia il microcosmo in continua contrazione che il macrocosmo in continua espansione. In altre parole, ci troviamo tutti su un punto di partenza apparentemente sicuro che ci permette di guardare in entrambe le direzioni; nell'inimmaginabile piccolo così come nell'inimmaginabile grande.

Spesso è lo stesso nell'arte. Gli artisti guardano gli opposti da uno spazio intermedio, che consente loro di analizzarli e combinarli o addirittura unirli come complementari e non opposti al fine di sollevare nuovi significati e domande.

Si pensi a Olafur Eliasson, che unisce scienza, funzionalità, estetica e design in grandi installazioni (The Weather Project, Tate Modern, Londra) e piccoli oggetti di design dal carattere utile (Little Sun). Scienza, ingegneria, filosofia e mercato si incontrano qui nel nome dell'arte.

Le opere più famose, che hanno portato M. Cornelis Escher quasi allo status di pop star, riguardano la rappresentazione di impossibilità prospettiche, illusioni ottiche e fenomeni percettivi multi-stabili. Nel suo lavoro, Escher si è dedicato anche ad argomenti come le strisce di Möbius, le forme dei cristalli, i riflessi, le distorsioni ottiche, i frattali e gli approcci all'infinito. È noto il suo autoritratto riflesso in una sfera di vetro. Escher fu riconosciuto presto da scienziati e matematici molto apprezzato perché il suo lavoro pulito e preciso affronta argomenti matematici in modo intuitivo e sensuale e illustra i problemi della scienza.

Katarina Matiassek ha sviluppato una struttura formale per la scuola professionale "Marie Curie" di Merano, che penetra sia nell'edificio storico principale che in un'ala appena aggiunta. Questa struttura è stata ispirata dalla natura capricciosa della schiuma e rimanda alla storia dell'edificio, che fu costruito nel 1907 come Hotel Termale e fiore all'occhiello della città termale di Merano. Immagina la schiuma della Spa che sale all'interno dell'edificio e si manifesta su alcune pareti che taglia. Queste sezioni trasversali di schiuma sono state realizzate come un murale che attraversa le scale e le aree ricreative della scuola.

Lo stile di Gaudí ha influenzato, tra gli altri, il pittore austriaco Friedensreich Hundertwasser. Una parte significativa dell'effetto della pittura di Hundertwasser deriva dal colore. Preferisce i colori intensi e luminosi e ama mettere i colori complementari uno accanto all'altro.

Antoni Gaudí era noto per il suo stile peculiare di forme ondulate e organiche. Le caratteristiche tipiche erano linee curve, planimetrie irregolari, pilastri in mattoni inclinati, forme morbide naturali con motivi di flora e fauna. Poiché Gaudí ha percepito un edificio come un'opera d'arte totale, ha progettato anche i più piccoli dettagli all'interno dell'edificio. I suoi progetti hanno portato l'arte del fabbro e del mosaico, la falegnameria e l'arte del vetro a nuovi livelli.

Nell'opera di Joan Miró, simboli come la lumaca, la donna, il fiore e la stella descrivono le aree essenziali della fauna, delle persone, della flora e del cosmo, di cui Miró si è occupato per tutta la vita. Dagli anni '30, i simboli di Miró utilizzati in vari materiali, come stelle, comete, soli e lune come simboli dell'universo, sono rimasti pressoché invariati. Oltre a questi simboli, ci sono insetti, scale in segno di fuga, cuori in fiamme, genitali. Quindi simbologia, numerologia, psicologia e misticismo erano le intenzioni guida del suo lavoro. Hieronymus Bosch combina il misticismo religioso con una rappresentazione narrativa e porta così la dimensione dell'incomprensibile, del soprannaturale in connessione diretta con le paure e gli eventi mondani.

I giovani creativi sono invitati ad affrontare il tema principale del **Macrocosmo - Microcosmo** e ad esprimersi sotto forma di un'opera scultorea, pittorica, installazione/ performativa o video arte.

Realizzare un intervento artistico sul tema del macrocosmo - microcosmo per l'area d'ingresso di un luogo ritenuto adatto.

L'opera dovrebbe contenere elementi grafici / pittorici e plastici / scultorei. Può essere utilizzata l'intera area o solo una parte della stanza/facciata esterna.

Si faccia riferimento ad artisti, opere o movimenti artistici che l'abbiano ispirato/a e crei la propria opera dimostrando le sue capacità interpretative, la sua espressività e le sue capacità tecnico-artistiche.

Sulla base dei metodi di pianificazione e delle attività di laboratorio che si sono apprese nel campo specifico e in base alla formazione artistica, si scelga il linguaggio espressivo più adatto : **Video Performing**

Disegnare un progetto personale che integri aspetti bidimensionali e tridimensionali, grafico / pittorico e plastico / scultoreo e mostri anche il processo di sviluppo.

Si definiscano liberamente le dimensioni dell'opera selezionata nel contesto dato. Utilizzare solo carta da disegno di qualità con un formato almeno DIN A3

Presentare i seguenti risultati di lavoro:

- Schizzi preparatori e bozze con annotazioni
- Disegno di esecuzione con dimensioni dell'opera
- Ambientazione del lavoro nello spazio dato.
- Relazione esplicativa con note tecniche e descrizione dell'idea del progetto (max. 1 pagina A4, formato testo Arial, dimensione 13)

Ogni pagina del file deve contenere la foto singola di ogni foglio dell'elaborato. Le pagine e i fogli devono essere disposti ed etichettati cronologicamente.

Etichettatura come segue sul foglio in basso a sinistra :

Foglio n. 1 - Mappa mentale

Foglio n. 2 - Schizzi

Foglio n. 3 - Bozze

Foglio n. 4 - Progetto di esecuzione

Foglio n. 5 - Ambientazione

Modello per l'ambientazione

La numerazione sopra è un esempio. Certo, dipende dal numero di fogli utilizzati ed è quindi variabile.

Nel foglio in basso a destra:

Nome, cognome, classe, esame di maturità 2021 \*Salvare in formato PDF

Prof.ssa Maria Cocca

Prof.ssa Patrizia Gioppi

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE - ARTISTICO "G.PASCOLI"**  
**Via Grazia Deledda n.4 - Bolzano**

**ESAME DI STATO A.S 2020-2021**

**Elaborato di : Discipline grafiche e pittoriche - Discipline plastiche e scultoree**

**Classe 5D Arti Figurative**

**Alunna**

**Ai sensi dell'art.17, comma 1, delle O.M. n. 53 e 54 del 3 marzo 2021**

**Art.18 ,”Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d’Esame”**

**Da consegnare via mail ai seguenti indirizzi**

**[maria.cocca@scuola.alto-adige.it](mailto:maria.cocca@scuola.alto-adige.it)**

**[patrizia.gioppi@scuola.alto-adige.it](mailto:patrizia.gioppi@scuola.alto-adige.it)**

**[liceopascoli.bz@scuola.alto-adige.it](mailto:liceopascoli.bz@scuola.alto-adige.it)**

**entro il 30 maggio 2021**

**“ Microcosmo - Macrocosmo”**

Macrocosmo ("grande mondo", dal greco makrós "grande" e kósmos "mondo") è l'opposto di Microcosmo ("piccolo mondo") Si intende il mondo nel suo insieme, nella misura in cui è inteso da un punto di vista filosofico o religioso come un'unità ordinata e autonoma - come un cosmo. Il "microcosmo" è quindi una parte delimitata del macrocosmo che ha una certa relazione con il tutto, ad esempio in una relazione di somiglianza o di analogia. In questo contesto, mi viene in mente quel passaggio del Faust di Goethe in cui il protagonista evoca lo spirito della terra perché vuole sapere cosa tiene insieme il mondo nel suo essere più profondo. È noto che Faust fallisce a causa della pretesa di essere

uguale a entrambe le dimensioni. Solo quando gli esseri umani si rendono conto di non appartenere né al microcosmo né al macrocosmo, si apre loro la possibilità di affrontare entrambe le dimensioni. In quanto persona dotata di organi sensoriali e di una mente indagatrice, l'essere umano si trova esattamente nel mezzo che gli consente di affrontare sia il microcosmo in continua contrazione che il macrocosmo in continua espansione. In altre parole, ci troviamo tutti su un punto di partenza apparentemente sicuro che ci permette di guardare in entrambe le direzioni; nell'inimmaginabile piccolo così come nell'inimmaginabile grande.

Spesso è lo stesso nell'arte. Gli artisti guardano gli opposti da uno spazio intermedio, che consente loro di analizzarli e combinarli o addirittura unirli come complementari e non opposti al fine di sollevare nuovi significati e domande.

Si pensi a Olafur Eliasson, che unisce scienza, funzionalità, estetica e design in grandi installazioni (The Weather Project, Tate Modern, Londra) e piccoli oggetti di design dal carattere utile (Little Sun). Scienza, ingegneria, filosofia e mercato si incontrano qui nel nome dell'arte.

Le opere più famose, che hanno portato M. Cornelis Escher quasi allo status di pop star, riguardano la rappresentazione di impossibilità prospettiche, illusioni ottiche e fenomeni percettivi multi-stabili. Nel suo lavoro, Escher si è dedicato anche ad argomenti come le strisce di Möbius, le forme dei cristalli, i riflessi, le distorsioni ottiche, i frattali e gli approcci all'infinito. È noto il suo autoritratto riflesso in una sfera di vetro. Escher fu riconosciuto presto da scienziati e matematici molto apprezzato perché il suo lavoro pulito e preciso affronta argomenti matematici in modo intuitivo e sensuale e illustra i problemi della scienza.

Katarina Matiassek ha sviluppato una struttura formale per la scuola professionale "Marie Curie" di Merano, che penetra sia nell'edificio storico principale che in un'ala appena aggiunta. Questa struttura è stata ispirata dalla natura capricciosa della schiuma e rimanda alla storia dell'edificio, che fu costruito nel 1907 come Hotel Termale e fiore all'occhiello della città termale di Merano. Immagina la schiuma della Spa che sale all'interno dell'edificio e si manifesta su alcune pareti che taglia. Queste sezioni trasversali di schiuma sono state realizzate come un murale che attraversa le scale e le aree ricreative della scuola.

Lo stile di Gaudí ha influenzato, tra gli altri, il pittore austriaco Friedensreich Hundertwasser. Una parte significativa dell'effetto della pittura di Hundertwasser deriva dal colore. Preferisce i colori intensi e luminosi e ama mettere i colori complementari uno accanto all'altro.

Antoni Gaudí era noto per il suo stile peculiare di forme ondulate e organiche. Le caratteristiche tipiche erano linee curve, planimetrie irregolari, pilastri in mattoni inclinati, forme morbide naturali con motivi di flora e fauna. Poiché Gaudí ha percepito un edificio come un'opera d'arte totale, ha progettato anche i più piccoli dettagli all'interno dell'edificio. I suoi progetti hanno portato l'arte del fabbro e del mosaico, la falegnameria e l'arte del vetro a nuovi livelli.

Nell'opera di Joan Miró, simboli come la lumaca, la donna, il fiore e la stella descrivono le aree essenziali della fauna, delle persone, della flora e del cosmo, di cui Miró si è occupato per tutta la vita. Dagli anni '30, i simboli di Miró utilizzati in vari materiali, come stelle, comete, soli e lune come simboli dell'universo, sono rimasti pressoché invariati. Oltre a questi simboli, ci sono insetti, scale in segno di fuga, cuori in fiamme, genitali. Quindi simbologia, numerologia, psicologia e misticismo erano le intenzioni guida del suo lavoro. Hieronymus Bosch combina il misticismo religioso con una rappresentazione narrativa e porta così la dimensione dell'incomprensibile, del soprannaturale in connessione diretta con le paure e gli eventi mondani.

I giovani creativi sono invitati ad affrontare il tema principale del **Macrocosmo - Microcosmo** e ad esprimersi sotto forma di un'opera scultorea, pittorica, installazione/ performativa o video arte.

Realizzare un intervento artistico sul tema del macrocosmo - microcosmo per l'area d'ingresso di un luogo ritenuto adatto.

L'opera dovrebbe contenere elementi grafici / pittorici e plastici / scultorei. Può essere utilizzata l'intera area o solo una parte della stanza/facciata esterna.

Si faccia riferimento ad artisti, opere o movimenti artistici che l'abbiano ispirato/a e crei la propria opera dimostrando le sue capacità interpretative, la sua espressività e le sue capacità tecnico-artistiche.

Sulla base dei metodi di pianificazione e delle attività di laboratorio che si sono apprese nel campo specifico e in base alla formazione artistica, si scelga il linguaggio espressivo più adatto : **Plastico - Pittorica**

Disegnare un progetto personale che integri aspetti bidimensionali e tridimensionali, grafico / pittorico e plastico / scultoreo e mostri anche il processo di sviluppo.

Si definiscano liberamente le dimensioni dell'opera selezionata nel contesto dato. Utilizzare solo carta da disegno di qualità con un formato almeno DIN A3

Presentare i seguenti risultati di lavoro:

- Schizzi preparatori e bozze con annotazioni
- Disegno di esecuzione con dimensioni dell'opera
- Ambientazione del lavoro nello spazio dato.
- Relazione esplicativa con note tecniche e descrizione dell'idea del progetto (max. 1 pagina A4, formato testo Arial, dimensione 13)

Ogni pagina del file deve contenere la foto singola di ogni foglio dell'elaborato. Le pagine e i fogli devono essere disposti ed etichettati cronologicamente.

Etichettatura come segue sul foglio in basso a sinistra :

Foglio n. 1 - Mappa mentale  
Foglio n. 2 - Schizzi  
Foglio n. 3 - Bozze  
Foglio n. 4 - Progetto di esecuzione  
Foglio n. 5 - Ambientazione

Modello per l'ambientazione

La numerazione sopra è un esempio. Certo, dipende dal numero di fogli utilizzati ed è quindi variabile.

Nel foglio in basso a destra:

Nome, cognome, classe, esame di maturità 2021 \*Salvare in formato PDF

Prof.ssa Maria Cocca  
Prof.ssa Patrizia Gioppi

